

شركة القاهرة للسينما  
OCT 1964  
American  
Library in Cairo

# ثورة سينمائية ٢٧ فيلماً كبيراً

مشادية

شركة القاهرة للسينما

الطريق

وأيام معدودة





قصة الرئيس

جمال عبد الناصر

# في سبيل الحرية تصوّر في رشيد!

الدكتور عبد القادر حاتم  
نائب رئيس الوزراء للشؤون  
والإرشاد القومي



المهندس صلاح عامر  
رئيس مجلس إدارة المؤسسة  
المصرية العامة للسينما والإذاعة  
والتليفزيون



جمال الليثي  
رئيس مجلس إدارة شركة القاهرة  
للسينما

الخاص ودفع بها إلى على الزرقاني ليكتب لها السيناريو وتعاهد مع  
كمال الشيخ لأخراجها ، ولكنه وجد أن إمكانيات القطاع الخاص لا تكفي  
لتقديم هذا الفيلم في المستوى اللائق به ، وتوقف التفكير في إنتاج الفلم  
فترة من الوقت ، إلى أن دخلت الدولة الميدان السينمائي كقطاع  
عام ، وحددت التورة السينمائية الباقية التي هزت وجه السينما  
في بلادنا ، ورأس جمال الليثي شركة القاهرة للسينما ، إحدى شركات  
القطاع السينمائي العام ، ووجد أن الإمكانيات المتاحة له تكفي  
لتقديم « في سبيل الحرية » فتعاقد مع صبحي فرحات على إنتاجها .  
وبدأت الشركة تستعد لهذا الحدث الكبير .

ومن المنتظر أن يبدأ تصوير « في سبيل الحرية » في الربيع  
القادم في دجوع رشيد .. تلك البلدة المحيطة التي وفقت في وجه  
الفزو الإنجليزي وفهرت جفافيل الانجليز وردتهم إلى البحر لتكتب  
فترة خالدة من تاريخنا .. وسيخرج كمال الشيخ الفيلم في نفس الأماكن  
التي شهدت انتصار رشيد .

تورة سينمائية شاملة لتجتاح الموسم السينمائي الجديد . العام  
القادم ١٩٦٥ هو حقاً عام السينما .. لم تنقل أربعة أشهر على تكوين  
الشركة الثانية للقطاع السينمائي العام : شركة القاهرة للسينما ،  
حتى سادت الوسط السينمائي موجة من التنافس الواسع الثمر ،  
وفجرت فيه ثورة بعيدة المدى .

في الأشهر الأربعة ، استطاعت الشركة الجديدة أن تجهز للعرض  
لثلاثة أفلام دفعة واحدة هي « الطريق » و « العنب المر »  
و « أيام معدودة » وأن تبدأ تصوير ثلاثة أفلام أخرى هي « الخنثى »  
و « هارب من الأيام » و « الثلاثة يحبونها » ، وتشرع أيضاً في إعداد  
٢١ فيلماً للتصوير في الأشهر القادمة .

وإذا كان هناك حسد كبير تستعد له شركة القاهرة للسينما  
أكثر من غيره ، فهو الاستعداد لتصوير قصة الرئيس جمال عبد  
الناصر « في سبيل الحرية » في الربيع القادم في أيام بالالسون  
والسينما سكوب . وصاحب فكرة تقديم هذه القصة التي بدأ الرئيس  
كتابتها وهو طالب هو جمال الليثي .. فكر في إنتاجها كمنتج في القطاع



# الطريق

## بدأت به الثورة السينمائية التي تميز الموسم!

المخرج حسام الدين مصطفى لإخراج « الطريق » ووضعت قائمة للنجوم الذين رشحوا للأدوار الرئيسية في قصة نجيب محفوظ، ونفس السرعة ونفس الحماس الملهم تعاهد جمال الليثي مع شادية وسعاد حسني ورشدي أباطونيه كاريوكا للأدوار الأولى ، وبدأ على الفور تصوير المناظر الخارجية في أكثر من مكان .. في ميدان التحرير والقلاع والحدائق والإسكندرية وبدأت الحياة تدب في قصة نجيب محفوظ التي أثارت أكبر ضجة في الأوساط الأدبية هذا العام .. سيعرض « الطريق » خلال أسابيع ليكون بداية الموسم الحقيقي .. الموسم الذي يجعل ملامح الثورة السينمائية ..

بعد أيام قليلة من تكوين شركة القاهرة للسينما ، حدثت مفاجأة .. فقد بدأت الشركة تصوير أول فيلم لها ولم تكن إيام على تكوينها ، بل لم يتم اعتماد الفر الذي سيصبح مركزا لها . كان جمال الليثي رئيس مجلس إدارة الشركة الجديدة يتحرك بسرعة ، وهو يترك أثق جوفخوره سينمائية شاملة تريد أن تجعل للسينما المكان الأول في المجتمع الاشتراكي الناهض ، وتيسر لها كل الطاقات الخلاقة التي تمكنها من أداء رسالتها .. كان حسين حلمي المهندس قد كتب السيناريو والحوار وتعاهدت القاهرة للسينما مع

سعاد حسني ورشدي أباطونيه في اللحظة الأولى لقائهما في « الطريق »!







لبنى عبد العزيز مع أحمد رمزي



محمود مرسى ولبنى عبد العزيز



لبنى عبد العزيز وأحمد مظهر

القاهرة للسينما

بعد ٤ سنوات في هوليوود  
عاد ليخرج

# «العنب المر»!



فاروق مجرمة مع المصور أحمد خورشيد

على أن شركة القاهرة للسينما تشيخام الثورة التي تشمل القطاع السينمائي كله ، تلك الثورة التي تتيح الفرصة لكل المواهب الجديدة لتنفس ونعيش وتطلق ، سارعت تساند فاروق مجرمة التي باعده فرصة ، واختارت رمسيس نجيب لا عرف عنه من دراية وخبرة ليكون المنتج لفيلم « العنب المر ».

وقصة « العنب المر » تناول بالمرض الاخلا المشككة الغالدة في حياة الانسانية ، وهي الصراع بين الخير والشر .. وقد تعاون المصور الفروق احمد خورشيد مع فاروق مجرمة في تصوير « العنب المر » وحققا نجاحا كبيرا من شهر ونصف في النقاط المناظر الخارجية في حقول العنب ، ولهيات للفيلم وسخرجه وممثليه افضل ظروف العمل التي تمكنهم من اعطاء افضل ما عندهم ..

انتهى فاروق مجرمة من اخراج الفيلم الثاني لشركة القاهرة للسينما : « العنب المر » الذي تقاسم بطولته لبنى عبد العزيز واحمد مظهر واحمد رمزي ومحمود مرسى وسناء مظهر . كان فاروق قد عاد في منتصف هذا العام من امريكا بعد ان قضى اربع سنوات يدرس الاخراج السينمائي في جامعة كاليفورنيا ببلوس انجليس . وخلال هذه الدراسة استكفاد فاروق مجرمة بكل الامكانيات السينمائية الضخمة التي هيئت له ، وعمل مع عدد كبير من المخرجين الامريكان من بينهم ستانلي كرامر وهنري كوستر وكين فيدور ، واخرج افلاما درامية للتلزيون .. وخلال هذه الفترة كتب فاروق قصة « العنب المر » واعد لها السيناريو لتكون اول فيلم عربي يخرجه بمسند ان انتهى من الدراسة ..





# شادية

قضت  
٣ أسابيع  
في مرسى مطروح  
لتمثل  
"أيام  
معدودة!"

قصة حب إنسانية يمثلها شادية مع صلاح ذو الفقار !



قضت شادية ثلاثة أسابيع في مرسى مطروح. تركت شادية القاهرة التي مازال يمتلئ في نهار القاهرة وليلاً وسافرت إلى مرسى مطروح لتمثل دورها في فيلم «أيام معدودة» وهو الفيلم الثالث لشركة القاهرة للسينما .. وكان مخرجه محمود ذو الفقار قد قرر تصويره في الأماكن الحقيقية التي وقعت فيها أحداث القصة، وسافر معه شادية وصلاح ذو الفقار وسناء مظهر وجلال عيسى ومديحة سالم إلى مرسى مطروح ليبدأ التصوير هناك، ثم ينتقل إلى الإسكندرية ليكمل التصوير.

وقصة «أيام معدودة» مأخوذة من القصة الإنسانية «الشارع الخلفى» للفنان هيرست .. أعدتها للسينما فتحي زكي واشترك مع محمد أبو يوسف في كتابة السيناريو لها، بينما ألفها أبو يوسف بكتابة الحوار. ويقترب ما كانت شادية سعيدة بدورها في قصة نجيب محفوظ «الطريق» .. كانت متحمسة لدورها في «أيام معدودة» فهو جديد على أدوارها رغم أن القصة من النوع الذي يعتمد إلى حد كبير على المواطن الإنسانية. أما صلاح ذو الفقار فهو لأول مرة يترك أدواره المرحية لدوره الإنساني العميق في أفلامه



# ٣ أفلام جديدة

يبدأ تصويرها  
هذا الشهر !

في أوائل نوفمبر ، بدأت شركة القاهرة للسينما تصوير الدفعة الثانية من إنتاجها .. ثلاثة أفلام كبيرة بدمج جودها بصورتها في يوم واحد .. ولن تنقضي أسابيع قليلة الا ويرتفع العدد بالنسبة للأفلام المعدة للعرض الى ستة أفلام .. الأفلام الثلاثة الجديدة هي « الخائنة » قصة ابراهيم الورداني التي يخرجها كمال الشيخ .. و « هارب من الأيام » قصة ثروت اباطة . يخرجها حسام مصطفى .. و « الثلاثة يحبونها » قصة أمين غراب . يخرجها محمود ذو الفقار ..

الإنتاج رقم ٤ لشركة القاهرة

## الخائنة

بدأ كمال الشيخ تصوير فيلم « الخائنة » . وهو أول فيلم يخرج به بعد أن نال جائزة الإخراج الأولى هذا العام ، بل أول فيلم يخرج به بعد « الليلة الأخيرة » الذي نال الجائزة على إخراج . وبين « الليلة الأخيرة » السلي فاز ممثلوه فان حمامة واحمد مظهر ومحمود مرسى أيضا بجوائز التمثيل الأولى ، وبين « الخائنة » طفي كمال الشيخ أكثر من عام لإعداد السيناريو والحوار لقصة ابراهيم الورداني التي كان كمال قد اختارها ليقيمها في فيلم .. وقصة « الخائنة » توفر لها الجو المثمر العاطفي الذي يجيد اختياره وإخراجه كمال الشيخ والذي اعتاد أن يلتقط العادة الإنسانية الصغيرة من الحياة اليومية ليجمعها فيما فسوسا نابضا بالحياة . بل أن وراء كمال الشيخ تاريخا طويلا من الأفلام التي تتميز بهذا الطابع منها « المنزل رقم ١٢ » و « حياة أو موت » و « أرض الأحلام » و « حبى الوحيد » و « لن أعترف » و « الليلة الأخيرة » و « الشيطان الصغير » .

ولقد اختار كمال الشيخ لطولة « الخائنة » نادية لطفي .. التي تدن لكمال الشيخ بالذات ، بالانحاء التي استطاعت به أن تنمي قدراتها كممثلة فديرة على نادية الأدوار التي تحتاج الى انفعالات عميقة الجذور .. فالأدوار التي أعطاها لها في « حبى الوحيد » كان جوارل المرور لها الى أدوار قوية مثل « النظارة السوداء » و « حب لا انساء » في الموسم الماضي .



كمال الشيخ يسلم جائزة الإخراج الأولى من الدكتور عبد القادر هاتم

نادية لطفي : بطلة الخائنة !



## السلالة يحبونها

يحمل أمين يوسف غراب ثلاثة منمزة بين كتاب القصة العربية .. وهذه المكانة جعلته يدخل السجل السينمائي من الباب الواسع ككاتب قصة وسيناريو ، ومازال صدى نجاح قصته « شباب امرأة » التي فازت عنها كاريوكا منذ أعوام بجائزة التمثيل الأولى ، ما زال صدى هذا النجاح يصدأ الأذاننا جميعا . واكملت هذا النجاح قصصه عديدة فتمت له في السينما كان المخرج « سنوات الحب » في الموسم الماضي .

إن أمين يوسف غراب كتبها وسيناريو وحوار الفيلم الثلاث الذي بدأ تصويره هذا الشهر لشركة القاهرة للسينما .. وهو الفيلم رقم ٦ في قائمة الإنتاج الأولى للشركة في هذا الموسم .. فيلم « الثلاثة يحبونها » الذي يخرجه محمود لو الفكار وتقوم بطولته سعاد حسني . وإذا كانت سعاد حسني قد تركت أدوار الفتاة الشقية المرحلة لتمثل دور « الهام » في « الطريق » فهي في « الثلاثة يحبونها » تلعب شخصية جديدة تماما ، برع أمين يوسف غراب في رسم ملامحها ..

## هارب من الأيام

انتهى حسام الدين مصطفى من تصوير « الطريق » لتعريب محفوظ ، بطولة شادية وسعاد حسني ورشدي أبللة ونجدة كاريوكا . وبدأ تصوير فيلمه الثاني لشركة القاهرة للسينما في هذا الموسم وهو « هارب من الأيام » التي كتبها لروت أبللة ، تاملح سطورة الإقطاع التي كانت سائدة في العصور البائدة .

وكما اختار حسام الدين أماكن التصوير « الطريق » ، وأصر على أن يأخذ المشاهد في الأماكن الحقيقية التي وقعت فيها أحداث القصة ، فقد فعل نفس الشيء بالثقة « هارب من الأيام » ... الذي يمثل دور البطولة فيه النجم فريد شوقي مع عدد من المم نجوم الثامنة .

وقد أعد السيناريو والحوار لقصة لروت أبللة « هارب من الأيام » فايق اسماعيل الفارز بالجائزة الثانية للقصة هذا العام لفيلم « أيام بلا حب » الذي أخرجه أيضا حسام الدين مصطفى .



محمود لوالقار يخرج « الثلاثة يحبونها » وتمثلها سعاد حسني



حسام الدين مصطفى يخرج « هارب من الأيام » ويمثلها فريد شوقي





# ١٤ كاتبًا كبيرًا

يعدون قصص الأفلام  
التي تنتجها

المتاهة للسينما



توفيق الحكيم



محمد التامى



نجيب محفوظ



يوسف السباعي



إبراهيم الورداني



كمال إسماعيل



مصطفى محمود

إذا كانت القصة الجيدة هي  
فهمان الفيلم الناجح ، وإذا كانت  
المنافسة بالسيناريو والحوار مفتاح  
نجاح الفيلم ، فقد حرصت شركة  
المتاهة للسينما حرصاً خاصاً على  
أن تحقق لأفلامها جميعاً القصة  
الجيدة والسيناريو المتقن والحوار  
الناهي بالحياة .

إن ١٤ كاتباً معروفاً اشتركوا في  
كتابة قصص وسيناريوهات وحوار  
هذه الأفلام ..

توفيق الحكيم كتب قصتي  
« أشواق السلام » و « لبسلة  
الزفاف » .

محمد التامى كتب قصتي  
« عندما نحب » و « هو المرأة » .

نجيب محفوظ كتب قصتي  
« الطريق » و « قصر الشوق » .

يوسف السباعي كتب قصة  
وسيناريو وحوار « أرض النفاق » .

أمين يوسف غراب كتب قصة  
وسيناريو وحوار « الثلاثة يحبونها » .

علي الزرقاني كتب سيناريو  
وحوار « في سبيل الحرية » .

كمال إسماعيل كتب قصة  
وسيناريو وحوار « شياطين الليل » .

الدكتور محمد هداية كتب  
قصة « حدث في ربيع » .

إبراهيم اليمشي كتب قصة « ٧  
مداخل للقاهرة » .

رشاد حجازي كتب قصة  
« حورية من الريح » .

الدكتور مصطفى محمود كتب  
حوار فيلم « العنب المر » .

محمد علي الشياوي كتب  
قصة « حتى أتاك » .

أنهى زكي كتب سيناريو  
وحوار « ٧ مداخل للقاهرة » .

محمد أبو يوسف كتب سيناريو  
وحوار « أيام ممدودة » .





صباحي فرحات



عباس حلمي



رمسيس نجيب



حسن رمزي

## من كبار المنتجين ينتجون أفلام القاهرة للسينما

من أبرز مظاهر الثورة السينمائية البانية لصناعة السينما العربية ، أن يتعاون القطاع العام والقطاع الخاص على أن تؤدي السينما رسالتها للمجتمع الاشتراكي الناهض .. ولم يتخذ هذا التعاون شكلا ايجابيا الا في الأشهر الأخيرة ، بعد أن جعلته شركة القاهرة للسينما قاعدة تبا على أساسها عملها كاحدى شركات القطاع العام .. ان عشرة من كبار منتجي القطاع الخاص يتعاونون بكل امكانياتهم وخبراتهم مع شركة القاهرة .. هؤلاء المنتجون هم حسن رمزي ، ورمسيس نجيب ، وماري كويني ، وعباس حلمي ، وجمال الليثي ، وصباحي فرحات ، ومحمود كمال ، وصلاح ذو الفقار ، وسعيد الدفراوي ، ومنير رفلة .. نتيجة التعاون أن « القاهرة للسينما » أعدت ستة أفلام للعرض في ٤ أشهر ، وتجهز ١٤ فيلما لتصوير في الأشهر الستة القادمة - وهي :

جمال الليثي

## ١٥ فيلما تصور في أشهر القادمة

### • ارض النفاق •

قصة يوسف السباعي الذي كتب لها السيناريو والحوار أيضا . ينتجها محمود كمال .

### • قصر الشوق •

قصة نجيب محفوظ التي تكمل ثلاثيته « بين القصرين » .. يخرجها توفيق صالح وينتجها رمسيس نجيب ..

### • أيام الحب •

قصة وسيناريو حلمي حليم . تقوم بطولتها فنان حمامة مع رشدي اباطة وفؤاد المهندس يكتب لها الحوار محمد أبو يوسف ويخرجها حلمي حليم ويصورها وحيد فريد .

### • حتى أتاك •

قصة محمد علي المشاوي . الفكرة بالحسنة الأولى لنادي القصة .. يكتب لها السيناريو والحوار محمد عثمان ويخرجها سعد مروة وينتجها تانفور الطرباش .

### • زقاق السيد البلطي •

وهو الاسم المؤقت للفيلم المأخوذ من قصة صالح مرمي . يكتب لها السيناريو والحوار سعد الدين وميه ويخرجها توفيق صالح وينتجها رمسيس نجيب ..

### • حورية من المريح •

قصة رشاد حمادى . يكتبها لها السيناريو السيد بدر رشاد حمادى ويخرجها نطین عبدالوهاب وينتجها عباس حلمي . يبدأ تصويرها في أول ديسمبر .

### • شياطين الليل •

قصة كتبها كمال اسمايل وأمد لها السيناريو أيضا . تتناول فترة من تاريخ بلادنا في أعقاب ثورة ١٩١٩ . يخرجها ليلى مصطفى ويقيم بطولتها فريد شوقي .

### • ٧ مداخل للقاهرة •

قصة إبراهيم الجعفي يكتب لها السيناريو والحوار أنور زكي .. ويخرجها كمال السبع بعد أن ينتهي من اخراج « الحسانة » وينتجها حسن رمزي .

### • عندما نجب •

قصة محمد السباعي . يخرجها سعد مروة وينتجها ماري كويني .

### • عدو المرأة •

قصة محمد التامي . يكتبها لها السيناريو والحوار محمد أبو يوسف ويخرجها محمود ذو الفقار . وينتجها صباحي فرحات .

### • في سبيل الحرية •

قصة الرئيس جمال عبدالناصر .. أعدتها للسينما وكتب حوارها على الزقاني ويخرجها كمال الشيخ بالألوان والسينما سكوب وينتجها صباحي فرحات . رشح لبطولتها ممر الشريف ورشدي اباطة وفريد شوقي وفنان حمامة وشادية وماجدة وشكري سرخان وصلاح ذو الفقار ويبدأ تصويرها في الرابع القادم .

### • أشواق السلام •

قصة توفيق الحكيم . يمدتها للسينما ويكتب لها السيناريو السيد بدر رشاد حمادى ويخرجها نطین عبدالوهاب . الحوار يكتبها أيضا توفيق الحكيم .

### • ليلة الزفاف •

قصة توفيق الحكيم . كتبها لها السيناريو والحوار يوسف ميسى ويخرجها نكت . رشحت لبطولتها فنان حمامة وينتجها محمود كمال .

### • حدث في رفح •

قصة الدكتور محمد حلاوي التي تصور كفاح جنود المقاومة العرب الذين وقفوا في وجه إسرائيل أيام العدوان الثلاثي .. كتب لها السيناريو نيل غلام ويخرجها عاطف سالم ويبدأ تصويرها في أول ديسمبر .



هنري بركات



حلمي حلمي







متر رفلة

ناكفور انطونيان

سيد الدفراوى

محمود كمال

صلاح ذو الفقار

مارى كوتى

سيد الحلیم حافظ مع شادية في «معبودة الجماهير»!

### ● المماليك ●

أول فيلم عربي متسلسلة  
عن الشريف يعقوب «لورانس»  
... اشترك معه في تهيئة تهيئة  
مبيد وعمل حمدي وحسين رياض  
أخراج عاطف سالم «بالألوان»

### ● معبودة الجماهير ●

كتب قصته مصطفى أمين  
مثلته سيد الحلیم حافظ وشادية  
أخراج حلمي رفلة «بالألوان»

### ● شيء في حياتي ●

آخر فيلم مثلته فائز حمامة  
ومعها ايهاب تافع وعبدل كاسبي  
أخراج بركات ..

### ● كنوز ●

أول فيلم سوري في الوداد  
الجديد بالألوان الطبيعية. بطولة  
كوثر وكمال الشناوي وعبد  
حمدي وتيبله مبيد . اخراج  
ليلى مصطفى «بالألوان» ..

### ● زوجة من باريس ●

قصة تدور حولاتها في الواحات  
.. بطولة رشدي اباطة وصلاح  
ذو الفقار وفؤاد المهندس  
وتيبله مبيد . اخراج عاطف سالم  
«بالألوان» ..

### ● خطيب ماما ●

فيلم كوميدى أخرجه فطين عبد  
ميد الوهاب . بطولة احمد  
مظهر ومديحة يسرى وتيبله  
مبيد وحسن فائق ومحمد المنعم  
أخراج ليلى مصطفى

### ● فارس بنى حمدان ●

قصة على الحارم . يمشيها  
فريد شوقي وسعاد حسنى ومحمود  
موسى . اخراج ليلى مصطفى



## القاهرة للسينما

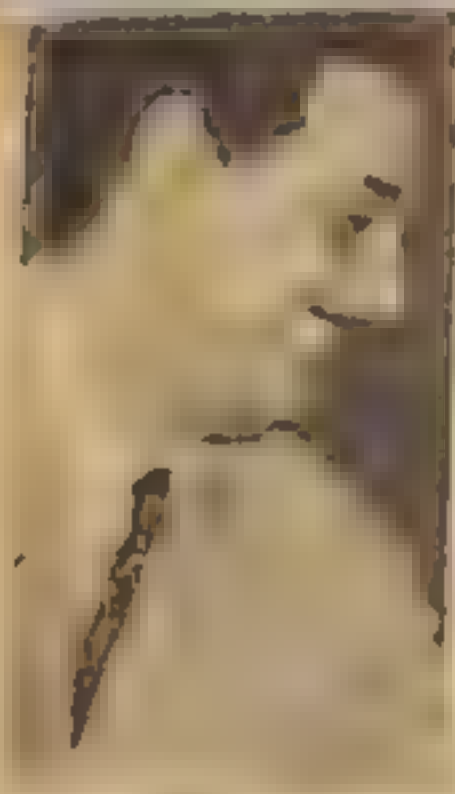
انتهت المفاوضات بين شركة  
القاهرة للسينما وحلمي رفلة  
لكي تحل شركة القاهرة مكانه في  
التاجه الخاص .. كان حلمي  
رفلة قد رغب في أن يتفرغ لعمله  
في القطاع العام .. وكان قد  
بدأ فعلا في أن يترك مهام هذا  
الانتاج لابنه متر حلمي رفلة  
ليكمل الافلام التي كان انتاجها  
قد تم قبل أن يعمل حلمي كمدير  
بشركة الانتاج السينمائي العربي  
.. وكانت المفاوضات بين حلمي  
وشركة القاهرة قد بدأت منذ  
فترة ، وانتهت فعلا الى أن  
يتنازل حلمي لشركة القاهرة عن  
سبعة الافلام ، بعضها انتهى  
تصويره فعلا ، والبعض منها  
مازال في المراحل الاخيرة للانتاج ..

وقد حلت شركة القاهرة  
محل حلمي رفلة في انتاج هذه  
الافلام ، على أن تتولى الشركة  
تصفية الالتزامات التي ترتب  
على هذا ، خاصة تلك التي  
تتصل بعمليات انتاج الافلام  
السبعة

واستندت شركة القاهرة  
للسينما الى متر رفلة ، ادارة  
انتاج هذه الافلام ، وبعضها  
مثل «معبودة الجماهير» ما زالت  
اجزاء منه تصور في استوديو  
نحاس ، و «فارس بنى حمدان»  
الذي تصور مناظره الخارجية  
والداخلية في نفس الاستوديو ،  
بينما ما زال فيسيلم «شئ في  
حياتي» في ادواره النهائية  
لامداده للعرض ..

وهذه هي الافلام التي تتنازل  
عنها حلمي رفلة لشركة القاهرة  
للسينما وتفرغ تماما للعمل في  
القطاع العام :





سميرة فرح



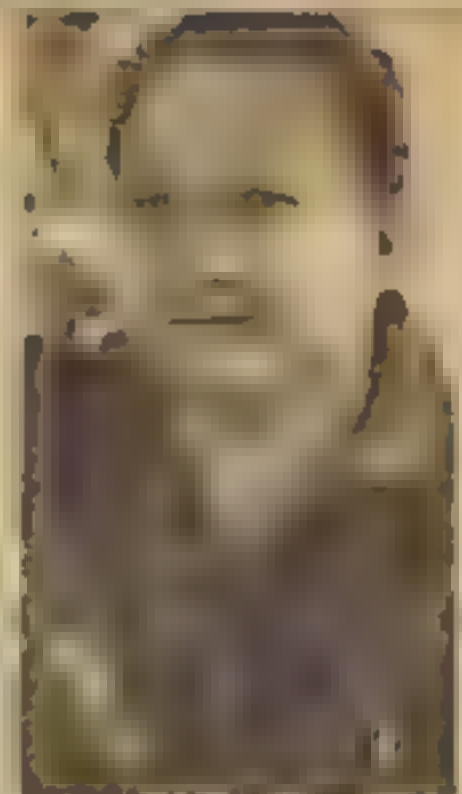
يوسف صالح



سادي مصطفى



هاني عبد الرحمان

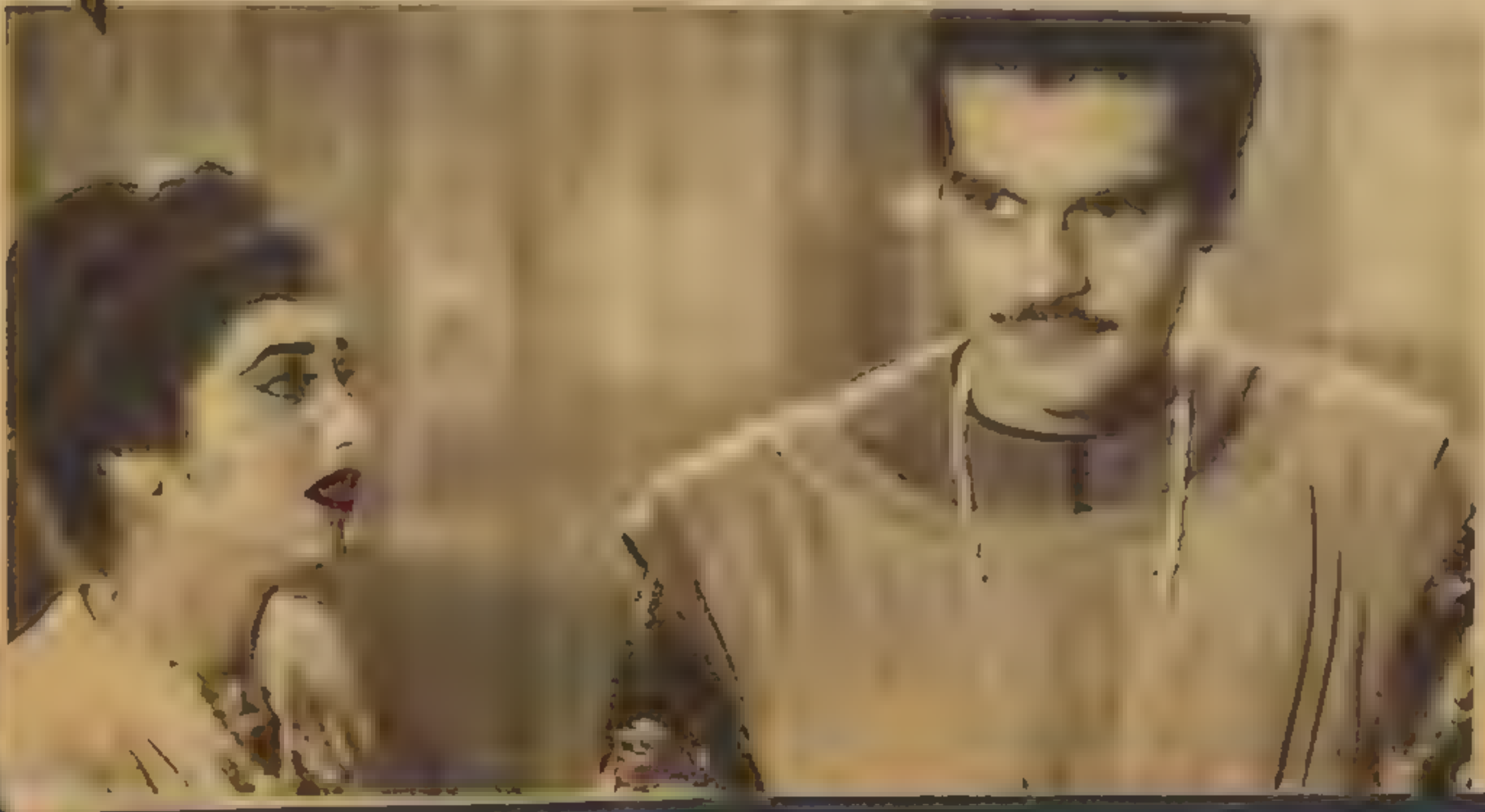


ياسمين سال



فان حمامه وانها ناعم في « شوه في حيا »

فان حمامه وانها ناعم في « شوه في حيا »







لبنى عبد العزيز .. نجمة شركة القاهرة للسينما .. بطلة السب المر



عزیزی

الفارسی

كل منه وابت طبعه . تارب  
الايام سرعه وحل موعد لغائبا  
السوى معد لـ « عند الموسم »  
وقبل ان يبدأ في ملئت صفحات  
هذا العدد الكثير والاسماع بها  
حسبما له فيه من بطفان  
ومعالي وصور ، احب ان يكون  
لـ كلمة عن هذا العدد  
اسا بعد لك مواد العدد  
العالى من الكواكب قبل موعد  
صدوره بانيام قلته ، وذلك حتى  
يعاين ان يعطى - غير المستطاع  
- الاحداث الفقه اولا ناول .  
ولعلك لاحظت مثلا اسيا سهر  
كل عدد من الكواكب باكثر من  
للاخبار الفقه والصحافة العربيه  
وهكذا تحولت الكواكب الى محنة  
اخبريه بغير الشياطين الفقه  
اسوعا بعد اسوع . لا تصور  
هذا بغيرا . بل ولا يحب حتى  
ان يسر الى ان هذا اللون من  
الصحافة الفقه اصبح مفرسه  
حديثه فديها سطر المحلات  
الفقه . ولا داعي لذكر الاسماء  
هذا فما يعطى بالعدد العالى  
.. اما عند الموسم فلـ له فقه  
مختلفه .. ان لا يمكن ان يعطى  
مواده في اسوع صدوره .  
والفقه اسيا بانيام في امسار  
مواد هذا العدد منذ ثلاثه اشهر .  
واسمر العمل طوال هذه المدة  
حتى يدايه هذا السهر .  
ولاشك في انك تسأل الان  
لماذا سنا العمل في عند الموسم  
في اعطى سنا بغير العدد  
في نوفمبر ؟ ..  
والواقع اسيا مضطرون الى ان  
يسم هذا النظام حتى يستطيع  
ان يعطى « عند الموسم » بغيره  
مصاره بغير . فاسيا بغير انك  
بغير العدد العالى في اسوع  
صدوره . ولو ارجاه فراءه العدد  
اسوعا لوجسد ان بغير  
الموضوعات قد اصبح قديمه .  
اما « عند الموسم » فاسيا  
تحرص على ان يقدم لك فيه  
موضوعات بغير وبغير طارحه  
لـ سبه كامله ، ان الى ان  
بغير عند الموسم القادم !  
والآن يستطيع ان يدايعك  
العدد الفقه من يدك لـ تحقيق  
سفسك من هذا الكلام . ويرد  
ان بعد اسيا حاولنا بكل صبه  
وبكل اخلاص ان نقدم لك عدد  
مصارا بكل معنى الكلمة .  
فعلى الرغم من اسيا نسمر  
بانيام قد وقعنا ، الا ان راسا نحن  
لا يمكن . فهناك رأى اهم كثيرا  
منه . رايك اسيا . فما رايك ؟

سعد الديك











مدرجيه « لا حدود » كنها محمود نيمان واخراجها فوري دروش



« بيت الصائين » اول مدرجيه ظهر للمؤلف احمد عثمان

مقبله راسب وكوتر المسال تعاون - هنا ا - طرد النسخ علام ( امين الهندي )



أفليب الصفحه من الفنالك

هناك اني حدد مسأله في كنه  
اسي ندها في احياء ن درج  
جوار نسيه مسند ن درج  
موسسه انسيه ادب من خارج  
انسيه . وانج بعد ١٧ شه  
كتاب قد نعتب المدرس .

#### شهاده ملاد المؤسسه

ومن هذا كنه من ان ندرج  
اخبار نسيه جريه انسيه  
صديقه . كنه ندرج من ندرج  
ناتج انسيه . انسيه ندرج  
في ندرج الانسيه . لا ندرج  
الاخبار جريه وانسيه .

سنتشهد اني مؤلف « مؤسسه  
النسيه » العنفي في هذا الموسم  
وندرج حاطه اني انسيه  
انسيه . كنه ندرج من ندرج  
ناتج انسيه . انسيه ندرج  
في ندرج الانسيه . لا ندرج  
الاخبار جريه وانسيه .

وهذا « ثورة البين » اخرج  
حاطه نسيه ونسيه ماحدة . ان  
« دشواي » اخرج حسي حسي  
وهذا هو اول عمل نسيه من  
هذه الناحية النسيه المنسيه .  
و « نور الله » الذي يعود به  
شيخ المدرج محمد كرم الر  
الاجراج . و « الايام » قصة  
جده منسيه ادب العربي الدكتور  
طه حسي . وهو من اجراج حسي  
حسي . و « هودة الروح » قصة  
توليقي الحكيم واجراج حسي  
ابوسيف . و « ندرج » قصة  
الوجل « قصة يوسف انسيه  
واخرج كنه انسيه . و « حياء  
صند فوش » منسيه . الحداود  
واخراج احمد درج  
و « المسجل » قصة حسي  
مطفي محمود وخرج حسي  
كدر . و « النسيه » قصة  
سند حسي وخرج حسي  
ندر . و « الحرام » قصة حسي  
يوسف ندرج وخرج حسي







حسن يوسف  
١٦ قلما في الموسم ١



أقلب الصفحة من الأمام

كرمه محار  
النمر الحرة، يداه مبرقة

سميرة احمد ظهرت في ١ الفلام



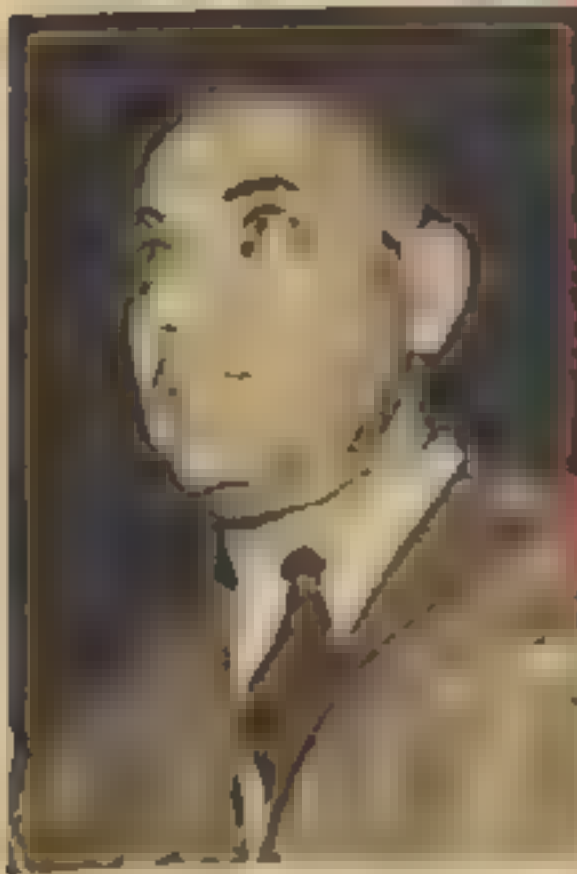
شكري سرحد  
٨ فلام

ماديه لطفى  
له يحضر الرسم



شونكار وفواد .. سامر لاسخر





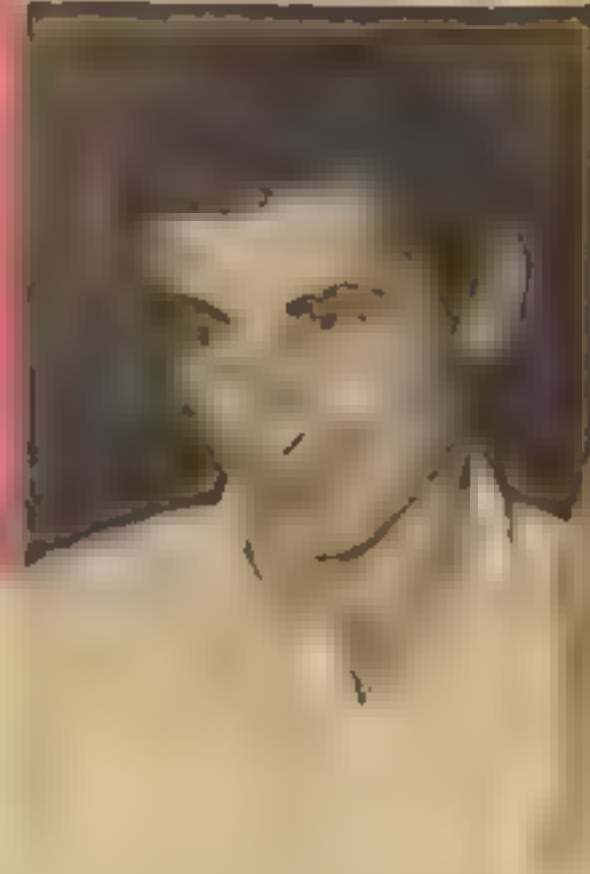
صلاح أبو سعيد  
أفراح بعلبك .. وفيلم آخر ؟



هشام فارس الحديدي



مؤد باشا  
مؤد بشيرة النور



يوسف شامس  
المهر والسيد العالي

أما بعد .. امرؤا جديما ياله  
عند فائس .. وكان أمي كن  
وحد منهم مسئوله على الآخر  
وربما بعينه أن تشهد  
جميع الامم ..

أما بعد .. من القصرين .. فقد  
التمت إليه .. رحمه جبارا في  
الملكه من مخرجه حسن الامم  
و .. وسبب هو أن استقر  
في .. حسن الاسم له نعم  
نفسه حب محفوف .. من دل  
استمر له .. برا انفسه من  
الاطلاق .. ولجمال حسن الامم  
ماتة هذه القصصه .. ومات  
مطوره من معان .. وقال انه لم  
يعد للناس قصة نجيب محفوظ  
وانما قدم لهم .. فيلما من افراح  
حسن الامم .. وهذه الصيرة  
اصبحت الآن .. ماركه مسجلة ..  
في تلمس على رأس كل فيلم  
بخرجه حسن الامم ..

النشأة الصغيرة تمثيلية سلسلة  
جمعت نجاحا طيبا وهي « بنت  
العهد » وحولتها الى فيلم قامت  
بطولته زهرة العلا مع شكري  
سرحان وأحمد رمزي ..

#### افلام أثارت ضجة

ومن الافلام التي أثارت ضجة  
فيلم « شاة شباله » الذي قدم  
لناس فضيحة كريستين كير ..  
عند .. من ..  
منهم .. ولكنه عندما عرض مر  
في .. وكان واحدا من أروا  
افلام الموسم من ناحية الإيرادات ..  
وانلر فيلم « من أجل حنفي »  
وصفة كبيرة من الهجوم على  
مؤسسة السينما بسبب المنفى  
لنفي لهذا الفيلم ..

أما فيلم « ثورة البنات » فقد  
كان أول فيلم في تاريخ السينما  
يشرا منه مستجه على بحسري ..  
ومحسره كمال مطيه .. ومطلبه

« أدهم الشرقاوي » .. كما أن  
« الأبدى الناعم » و « الرفاق المفقود »  
و « ابن العصرين » كانت أيضا  
مراجعات ناجحة قبل أن يحظوا  
شارع الهرم ويحولوا الى أفلام  
ناجحة أيضا ..

ولمحات السينما أيضا الى  
دفاتها القديمة .. وأخبارت من  
بينها فيلما قديما لعنان حيلة هو  
« أنا بنته فانس » الذي اشترك  
في بطولته مع أبو وجدي .. وأعيد  
أفراح هذه القصصه في فيلم  
حديث هو « الساحرة الصغيرة »  
الذي قامت بطولته سمراء حسني  
مع رشدي أباطة ..  
واستضافت النشأة الكبيرة من

#### من المسرح الى الشاشة

وفي الموسم الماضي بدت .. مرة  
جديدة وهي لتحويل المسرحيات  
إلى أفلام .. ونقص هذه  
الافلام كانت تعرض في الوقت  
نفسه الذي تقدم فيه المسرحيات  
.. المأخوذة منها .. من المسرح  
.. ممثلا ظهر عيتم دانا وهو وهي  
وهو مأخوذ من المع المسرحيات  
الكلمية في الموسم الماضي .. وقام  
بطولتها الفيلم طلال المسرحية نفسها  
وهي مؤاد المهندس وشويكار ..  
ولمير فيلم « أدهم الشرقاوي »  
في نفس الوقت الذي كانت تعرض  
.. من الموسم الجديد مسرحية



عبد الرحمن الحمصي  
فيلم عن ثورة ١٩٦٩



هشام فارس الحديدي  
أفلامه ٣ سنوات



مؤد باشا  
من الشقرون الى السجينة









الناس من اسهر راقصو الفرفه . اخرى . . وويل سلج . . ل مشهد مشر بر الك

هوليوود .. من صالح جوديت

# الراقصك على الثلج



ايضا باور . . في حركتها بارعة





ريتشارد ديوار ودونسان نلسون .. في مشهد الصغير الطريف .. نمرقة تخدمهما فرقة الاس  
فوليز هذا العام .. ريتشارد ودونسان يقدمان ايضا رقصة .. جنة المحيط الهادى

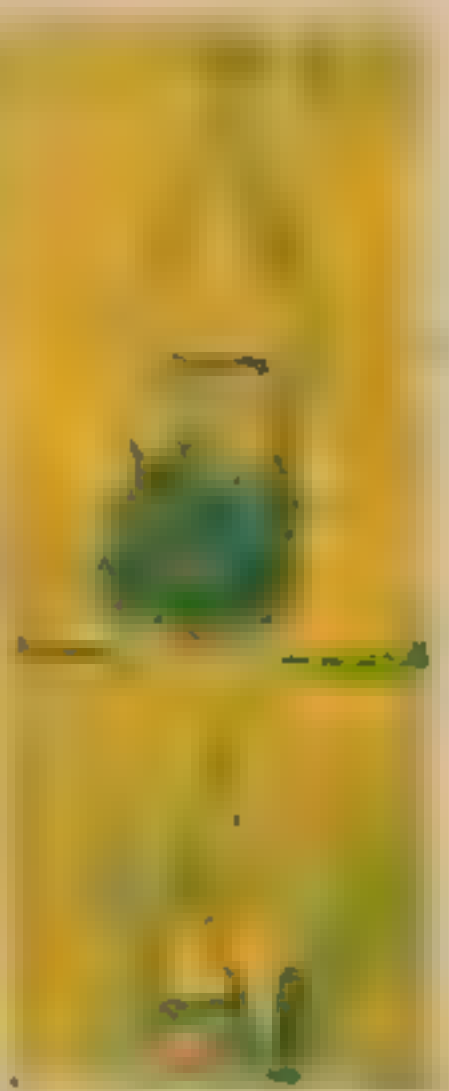
اينا باور ودونالد جاكسون .. المانية وكندى .. اشتركا في فرقة الاس فوليز احيرا ..  
اينا حصلت على بطولة المانيا ٢ مرات .. دونالد يطلقون عليه .. بطل الصائم ...



• يذهب هذه الفرقة الى الشرق • الاسكندرية • يقوم فيها الرقص  
والرقص على الطبق • كذا  
• في مدينة مصر • في مصر  
• في مدينة مصر • في مصر  
• في مدينة مصر • في مصر  
• في مدينة مصر • في مصر

• ويبلغ راس مال هذه الفرقة عدة  
ملايين من الدولارات • وهذا  
• في مدينة مصر • في مصر  
• في مدينة مصر • في مصر  
• في مدينة مصر • في مصر  
• في مدينة مصر • في مصر

مولود : من صالح جودت  
• في مدينة مصر • في مصر  
• في مدينة مصر • في مصر  
• في مدينة مصر • في مصر  
• في مدينة مصر • في مصر  
• في مدينة مصر • في مصر



• في مدينة مصر • في مصر  
• في مدينة مصر • في مصر



كولين ومولي • زوجان في الحياة الحقيقية • في الرقص بطنان أكثر من ٢٠ الممبيل سنوا مع  
صغيرهما كريستوفر • كولين ومولي • أنان من الذين يسهمون في نجاح الفرقة



A vintage illustration of a man in a patterned suit and top hat, holding a cane, standing next to a large, ornate, light-colored structure, possibly a piece of furniture or a large vase. The man is looking up at the structure. The background is a plain, light color.

[illegible]

دورونی از حائره علی بلال صدالباب  
لهبه . واحد عشر لقیما فحرما



وعنه الخليم حتى ار يجد  
الفاحين والفتين الذين يساعونه  
على تقديم عرضي صرحي غنائي  
اسمراحي ، وهو مسعد للتفرغ  
حما لمنزل هذا العمل الكبر




THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

فصاحبه هـ ا حنى شمر على هـ  
المنه اى هـ حصارا لها هـ  
حنى الا هـ  
وعلى عبد المحسن هـ هـ  
الدام على شمر انظام يمتل  
عنه هـ ولا على هـ هـ  
امريك هـ هـ هـ هـ

أحمد - فقد سجد وسبح  
وخلد في عهد عمر بن عبد  
المطلب وهو يومئذ أمير  
الدين في المدينة المنورة  
من سنة بني أمية من الفرس  
في دارهم من جهة  
بستان القبة المربعة بدار

[illegible]





شريعة ما قبل  
نحو السنين والتاريخ  
تاريخ بطولها  
فارس الصحراء  
إنتاج  
إيطاليا ج.ج.م



السياسة المصرية تنزل في

# الشارع!



- مصنع موبيليات أفلس فأصبح أول ستوديو سينمائي في مصر!
- طلعت حرب أدخل كاميرات ستوديو مصر لتصوير المصانع الجديدة.
- أحمد جلال مصنع عرشاً يطلق ويترك وهو في الواقع أسانسور!
- عند ما جرى الناس خلف الريجان وضربوه وذهبا القسم!



الحرب العالمية الثانية كانت هي السبب في أن يدخل افلامنا الاسودبوهات لنصور كل مناظرها المكررة..  
لكن السينما المصرية ستخرج الى الشوارع والمصانع .. . سمود الى ايامها قبل الحرب .. .

في الاجتماعات التي عقدها المخرج صلاح أبو سيف مع مخرجينا المعروفين في مكتبته ، كانت اهم مشكلة بالمشوفا هي تكرار المناظر المروفة في كل افلامنا : كالكباريه والمحكمة ، واحدا الفصور الفعنة !  
والفق المخرجون في اجتماعهم على ان يخرجوا بالفيلم العرس من هذه الديكورات الى المصانع والحقول وميادين اخرى جديدة ، ومعنى هذا ان السينما المصرية تستعيد ما كانت عليه منذ ٢٠ سنة قبل ٢٠ سنة لم يكن نسلت سودبوهات ولا مناب فيه .  
سبح ان افلامنا ومما لم نكر نصل الى المستوى العالي ، لكن مخرجي وماد كواصور افلامهم في الشارع وفي القرى .. . وكانوا يلاون الصفاء في سبيل التصاميم رعام الناس في الشارع كان يصعد وكانوا يشعرون حصول التمسك بالمشوفا بعد ذلك .. .

وحالي المصور محمد عبدالمعصم من ايام زمان ان احمد الشيبان وقف امام الكاميرا ليظهر في المنظر وعسا حاولوا اعادة .. . وساج احمد وهو مخرج من حبيبه .. .

.. غاوزن انه .. . اماراج انصور مغلوبي .. . هو انا قلت لكم انصور بلانش ؟

وحبيب مناظر فيلم « زبيبة » الصامت صوبت في مرة صغيرة بالقرب من المنصوره .. . وكان الملاحون ينصبون في كل يوم حول المشتات والمساب ، ولم تعلق حبيد محمد كريم .. . مخرج الفيلم .. . في ايامهم ، واضطر ان يتركه في المناظر الكثيرة ، وقد ظهر مسنده القرية وشيخ البند وقت وسمر من القرية في الفيلم وهذا الشاب الوسيم القنول المصناب كرام قام بدور شقيق زبيبة .. .

اما مناظر فيلم « ليلي » فقد صوبت في ليللا باول شوارع الهرم وكذلك في صحراء الهرم ، وكذلك فيلم « شاحمة فوق الهرم » صور بحوار اهرام الحيرة .. . وحديث ابناء تصوير هذا الفيلم الذي كانت سطر .. . له فاطمة رشدي

والمرحوم بدر لاما ان امتصت حوادث الفيلم ان يصعد بدر لاما الى حرم مرتفع من الهرم ويلقي سحبه من فوق ، فتحرى اليه فاطمة رشدي مولولة صارحة ، وتندب حلقها العائر لوفاء حبيبها !

### شوف شطك

وذكر ابراهيم لاما في طريقة بنمذ بها شقيقه من ان تحطس راسه فوق الارض فاحصر « مرتبة » منظر ، ووضعا في المكان الذي سيجب فيه بدر ، ثم جاء ببعض الامراب القبيح حول المصير لحننوا « المرتبة » فوق الارض بميل لحنه سقوط بدر لاما .. . ولا بد ان التصوير لاحظ المخرج ابراهيم لاما ان الامراب الواقعي .. . نسوا مهتم وظفروا نحو الكاميرا وهي بدور لالفاظ المنظر ، فلما صد

انهم سيظهرون في الفيلم ! سراج فيهم ان يلتفتوا لهم .. . احدهم رد منه طرحة حده .. . شوف شطك وايا انصور شغلي !

وكتب مسدده .. . احمد بصوير المنظر ، وكان بدر لاما ان يقع على الارض .. . لولا اسراع عمل الفيلم .. . واسرع فاطمة رشدي تولون ومصر .. . حسب حوادث الفيلم ، لكن ابراهيم لم يسميه ذلك ، انتقم من فاطمة وقال لها :

.. جري ايه يا وليه ، هو حصل له حاجة ؟ ما هو زى الفرد قدامك ايه ؟

وانتت آسبيا فيلم « شجرة الفرد » منذ حوالي ٢٠ عاما واخرجه المرحوم احمد جلال ، وكان اكبر مناظر الفيلم هو منظر عرش الملكة شجر الفرد ، وبعد احمد جلال من مكان صلاح فيه تصوير العرش

محمد عبدالمعصم .. . احمد الشيبان اراد ان يصور مغلوسه



ولد سعد مكانا ، وعلى حائرا ، وبعد محتطون ، عاد الى الصلابة التي تقيم فيها آسب .. . فقال لها :

.. بصوري .. . انا بعالي ٢ ايام يلاور على حته اصوب فيها العرش وبعدين الا فيها قدامي ! وسالته آسبيا ؟

وحذرها من بدعا ، ونزل بها في الاساسير الى مدخل الصلابة وهو مس على الطراد العربي .. . واستاذن حلال صاحب الصلابة في تحويل المدخل الى قاعة عرش ، والاساسير التي كرس المسرشي يتحرك الى اعلى والى اسفل بعد ان كساه بالحبر ، وهذا التصوير واشتد الرهام من الداخل سكان الصلابة الذين وقفوا على السلام شاهدون هذا المنظر المريب ، ومن الخارج بالمساة الذين استعربوا ما يحدث داخل الصلابة من الصور .. .

واناء التصوير وقف احد المارة سال احد الواقفين :

.. فيه ايه في العمارة ؟ ورد عليه ساطة :  
.. فيه فيل في العمارة ؟ ونحس الاول قائلا :  
.. وليه عايفوش البوليس ؟

واسرع منظوما باللاغ البوليس بوجود فيل في العمارة ، وعاء البوليس بعد دقائق ! وعندما جاء اكتشف الحقيقة :

وعندما ظهر الفيلم « هلل النقاد للمخرج احمد جلال ، الذي استطاع ان يعرض المصور من اعلى الى اسفل بالخدع السينمائية .. . وارجم جلال يتخطسون فون ان يعرفوا انه لسانسبر !

### اول ستوديو عنينا

وفي احد شوارع القاهرة كان يقوم محل كبير للتوبيقات القديمة ولم يكن حال هذا المحل على مايرام ، ففكر صاحب المحل في تحويله الى ستوديو سينمائي للتصوير ، فقسم المحل الى غرف



## السيسيما المصرية

محروك من الجيش ليحجب  
الوراء، وكان اسمه لا مستوديو  
كارلسروس، وأعجب المنتجون  
والفرحون بهذا الاستوديو الفلم  
واقبلوا على التعاقد مع صاحبه  
لتصوير مناظرهم الداخلية فيه،  
وأصبح الحواشي كارلسروس من  
أصحاب الأرصة المصححة في  
السوكا

وحيث انتهى بنسب العرض  
الزراعي الصافي استاجر يوسف  
وهي إحدى قاعاته الواسعة،  
وحولها إلى مستوديو سينمائي،  
بصور بعض المناظر الصامتة  
في فيلم «أولاد اللوات» وجاء  
بعدة من الوجه وصور في بعض  
الكان بعض مناظر فيلم «الوردة  
البيضاء» فل سمره إلى باريس  
تصور المناظر الناطقة.  
وهناك قصر دعم ظهر في أكثر

من ٢٠٠ فيلم مصري، وهو قصر  
المرحوم محمود صديقي باشا الذي  
يقع في شارع الهرم، والذي أصبح  
الآن مقرا لمحافظة الحيزة، وكان  
صديقي باشا هذا صديقا لمذكر  
من الصانعات والعاين، وكان يقدم  
لهم قصره الساحر ذا العرف  
الواسعة والأبواب لكثرة

## شارعان يتكروان

وكان من المناظر التي تتكرر في  
الافلام، منظر شارعين كان  
لخرجون يمشون تصوير المناظر  
فيها، وأحد الشارعين هو الحرم  
الأخير من شارع بورسعيد عند  
ساحة رمانيه، والشارع  
الأخر هو شارع صف والشارع  
عند الدكة، ساحة الواسعة  
مع أنه قصر اسمه «ومن  
طرف واحد به صور دالة  
«حوادث كنيش بك» بطوله  
مجيبة الريحاني، أنه أثناء تصوير  
منظر مطردة من الشالين لكنكنش

بك، الذي كان يجري أمامهم  
حسبه حوادث الفيلم وهو يحاول  
أن يفتيه في أحد المنازل،  
وحسبه حوادث الفيلم أيضا،  
أنه عندما يجري الشالون طويلا  
حلف الريحاني، ويحسبون أن  
يكتشف الجمهور في الشارع  
أمره، فيصبحون «أمسك  
حرامي»!

وحيث بدأ تصوير قصر...  
حرف كنيش بك، وحرف وراه  
استوديو، وعندما صرحوا  
«أمسك حرامي»، أن ساس  
- من اسمه في الشارع -  
يخرجون حلف ريحاني ويسكن  
«ويعربونه ضربا مبرحا» حتى  
أخذ دمه في النهاية إلى قسم  
نوبس

وعلى المرحوم طغت حروب  
بالدعاية لصانع المطة الكبرى،  
التي أشاعها بنك مصر، وظهرت  
هذه الصانع في كثير من قصص  
الافلام التي أنجزها مستوديو مصر  
في هذه الأشكال، مثل «العسل

الأخضر» و «ممنوع الزوجات»  
وغيرهما.

وفي عام ١٩٢٧ كان هناك ٢  
استوديوهات هي «مستوديو مصر»  
وناصيبان، وهليوبوليس الذي لم  
يستمر غير بضعة أعوام، لم هذه  
صاحبه وأقام مكانه عمارة، وفي  
وجود هذه الاستوديوهات إلا أن  
المخرجين كانوا يفضلون تصوير  
أفلامهم في أماكن الضيقية، وظل  
الأمر هكذا حتى إقامة المسرح  
المالية الثانية، وتحولت أغلب  
شوارع القاهرة من مناطق غير  
ممنوع لها بتصوير سود في  
اليوم أو في شوارع ضيق  
الحر، ومن الأمر هكذا حتى  
هذا الأصنع الأخير من صلاح  
أبو سيف ومخرجين، ومن  
المع فيه حتى أن يعود الفيلم المصري  
إلى التصوير في أماكن الضيقة  
.. ليجد الفيلم فرصته في تسجيل  
حياتنا الجديدة التي تطورت إليها.

حسين عثمان

أحمد جلال .. حليق من  
الأساس عرش شهره الدن



مجيبة الريحاني .. ظنوا أنه  
حرامي بصحبه .. وأخلوه للقسم

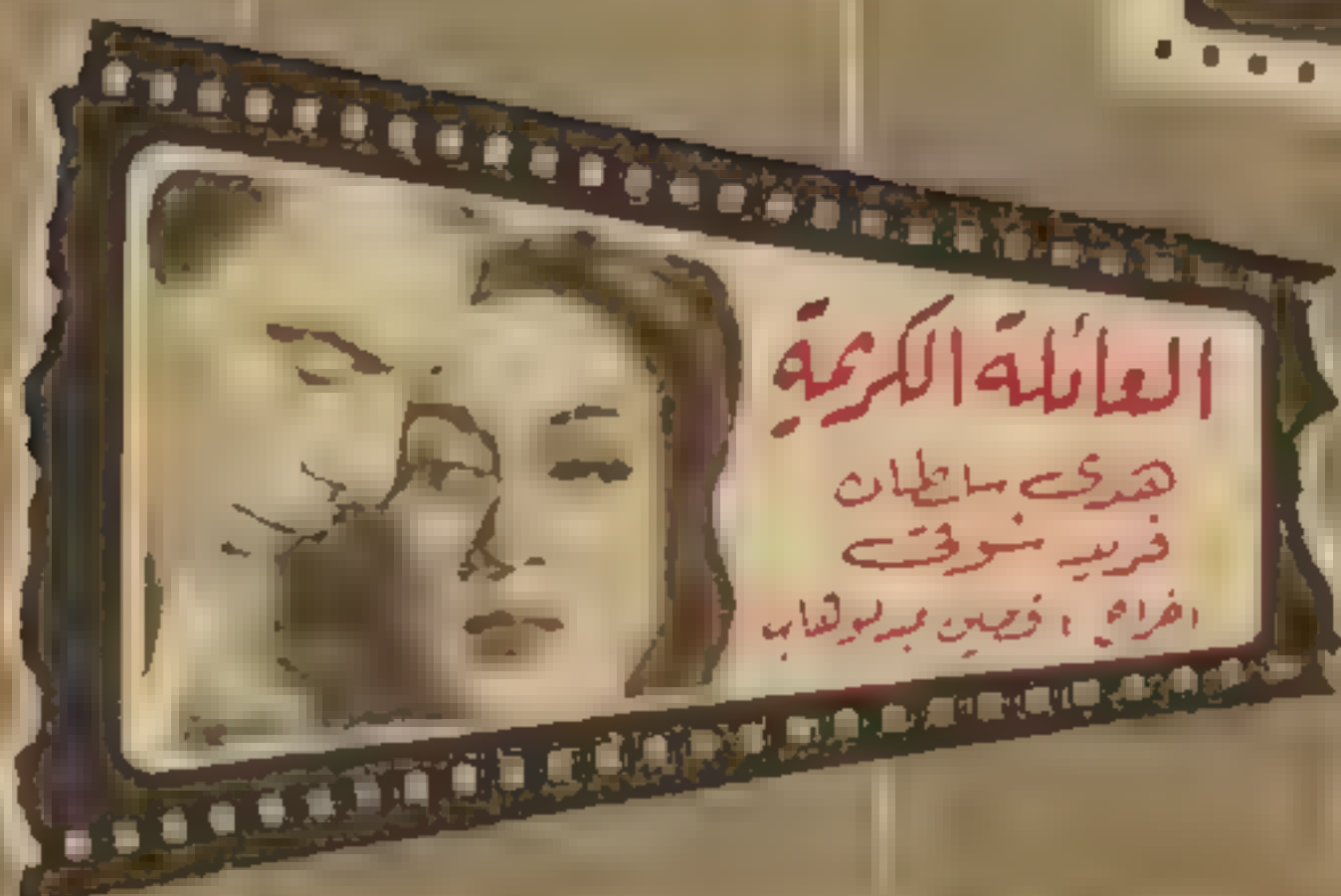
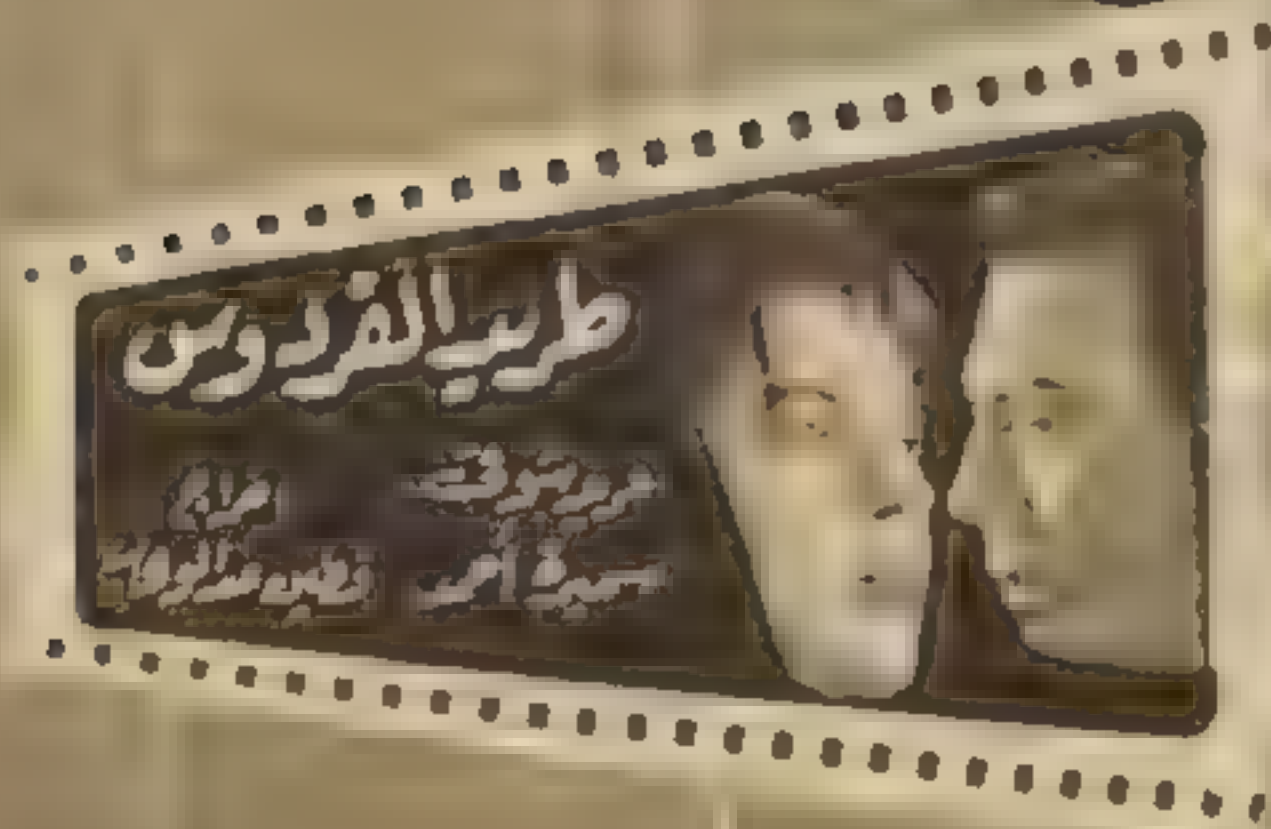
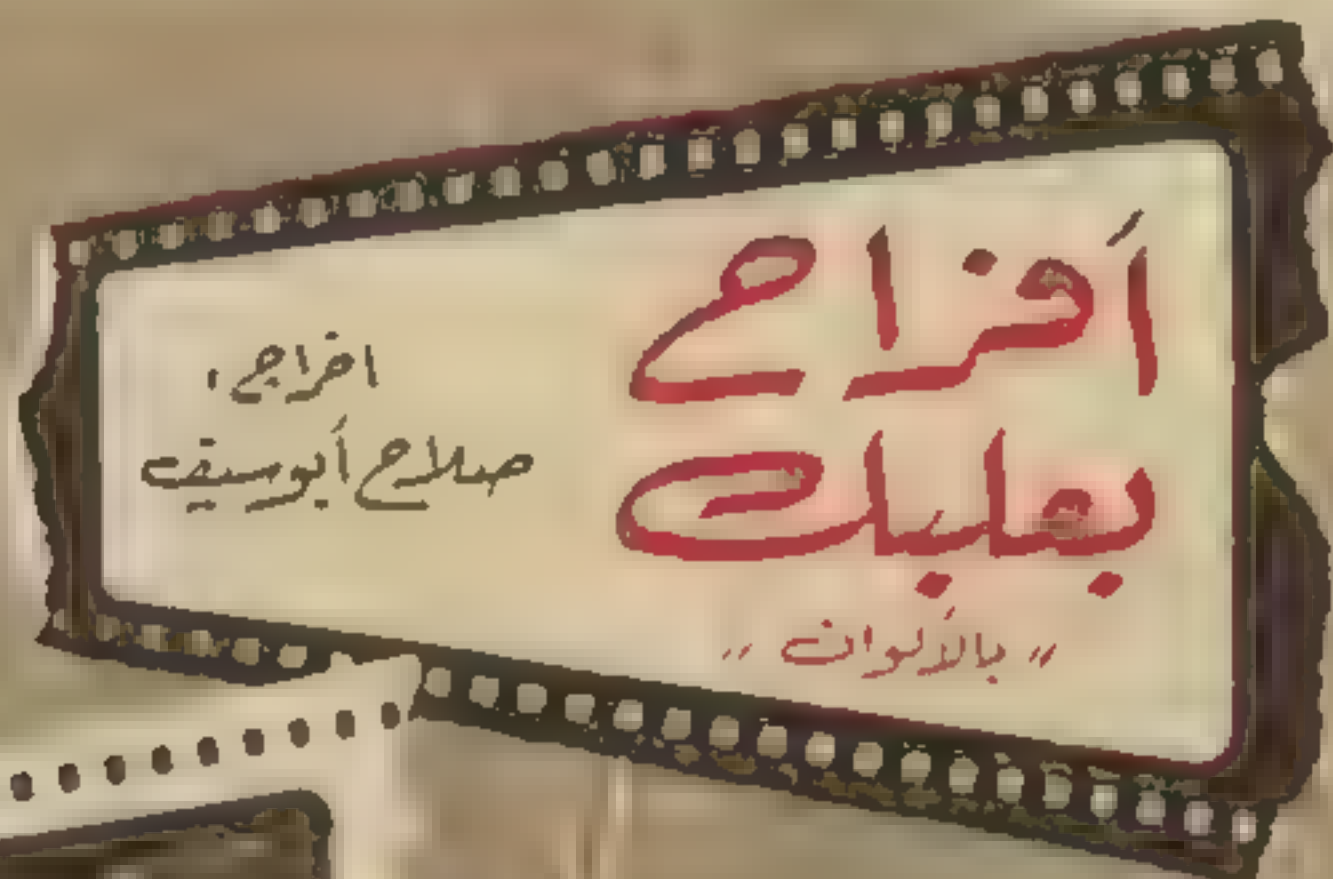






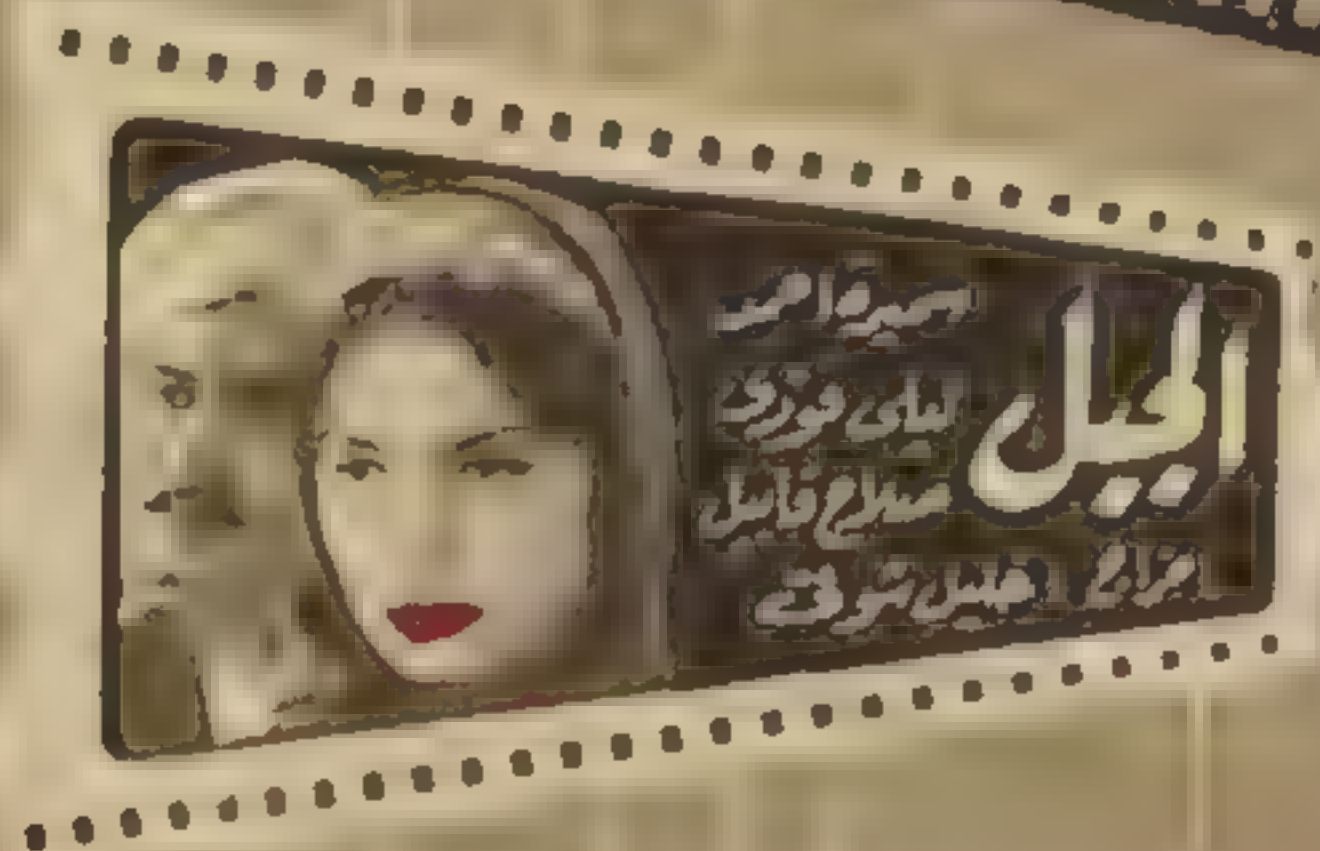
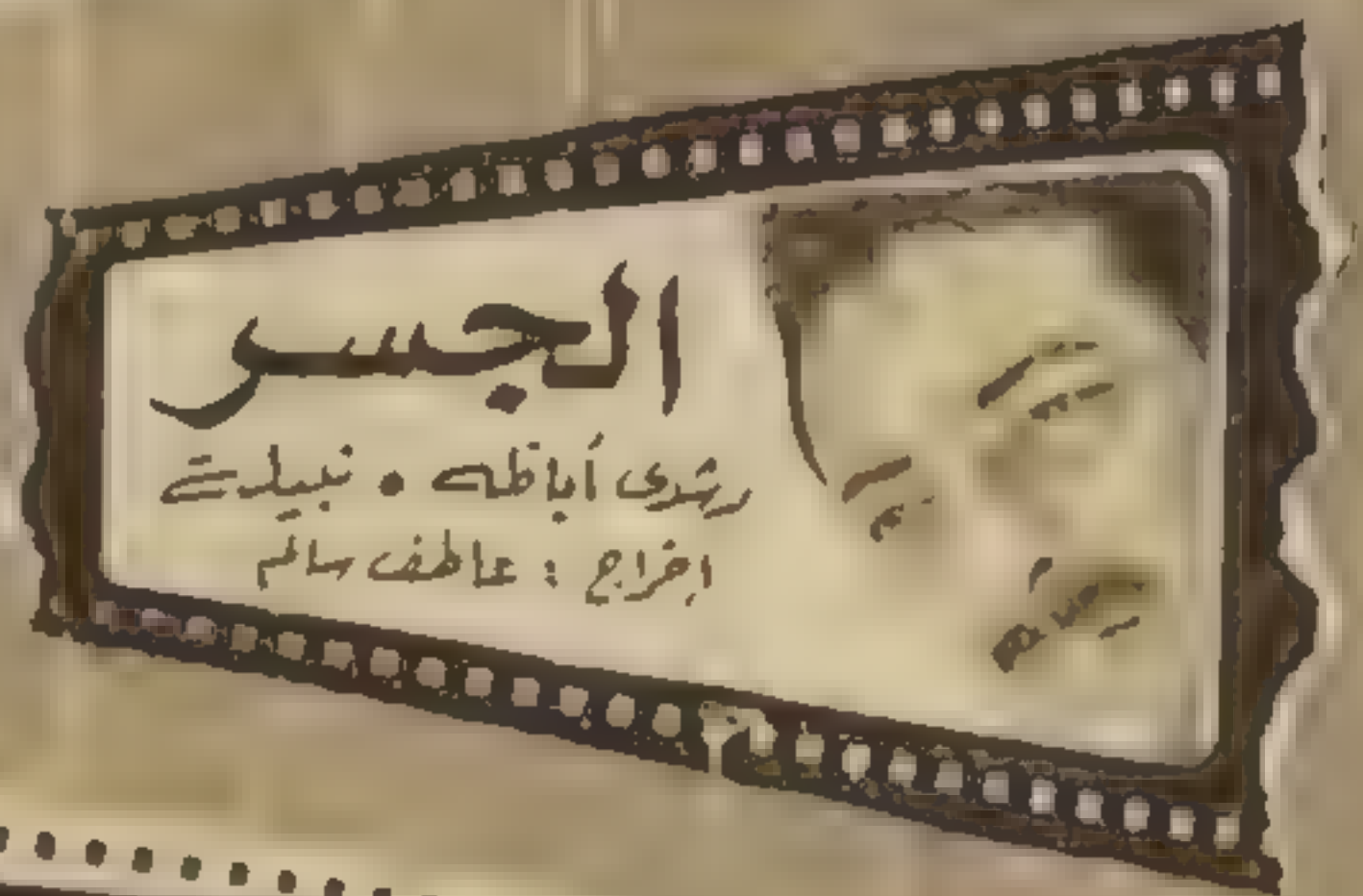


فيلمنا **الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي** .. تفخر بتقديم





الانتاج الرابع موسمي ١٩٦٤ - ٦٥






**العقل والال** بالانوار

اسماعيل يس . طروب  
افراح : عباس كامل



**مكون العاصفة**



عكرى برماد . عمار حمدي  
زكريا البدراني افراح  
أم صبار النيرة



**ارملة وبنات بنات** افراح


هلاك اشرفاوي

زكريا البدراني  
نوال ابو السنوح  
نادية القرائس  
أمنية رزق

**الستحيل**

نادوة الطفي . كمال الشاوي  
افراح : امين كمال





## افلام تحت الانتاج

غور الله

إخراج: محمد كريم

١٠٠ ساعة في الوصل

إخراج: كمال الشيخ

مرثع المجدلية

إخراج: صه الامام

الأيام

إخراج: من عامي

لقاء نور الجبل

إخراج: المخرج البوغوملافي

بولاقيتشت

عودة الرده

نورة اليمن

إخراج: عاطف سالم

الربوعات

إخراج: فطين عبد الوهاب

جفت الارطار

إخراج: سيد عيسى

غرام في الكرنك

إخراج: على رضا



# حوسم سينماي

## عنى بالملامح الفنية

تحقيق كتبه عبدالنور خليل

معنى من الكلمة التي حتمها على الفنانة المسجدة ولحق حبه المسرح ، بل لم يكن موسم السينماي يسهى حتى كان صلاح مانييل يصل فيلما ثالثا في دور بطولة منظمة أيضا هو « طغران حامية » .. وأذا كان مسجود ايهاب يافع في فيلم « الحديقة العذرية » ضد النار كتيرا من النمازل ، فقد استغل امهات عرسه و « هجرة الرسول » ثم من امام نادبة لظي ومسجد حسي فيلم « للرجال فقط » واحمد دور الطولة امام ناين حسانه في آخر الانما « شه في هياي » الذي اخرج مركات .. ولما لهذا بعد كثيرين غيرها .. بل اما بعد ايضا ممثلا كبير امثل محمود عرسى يتزوج الجسيرة الاولى للدور السينمائي في التمثيل بعد فرصة واحدة احدها في فيلم « الليلة الاخيرة » وبعد ممثلا مثل محمود الحديسي في محور من سن السينما الفصح « وبعد وجها جديدا من سهام فصحى بد طهرت و كان معه من هذا موسم من حواء فاني حامية فريدا .. الى جانب عدد كبير من الوجوه الجديدة مثل نوال ابو الفوح وجيلاي عيسى الذي من ور اسطوره امه نادبة حلي و « حيا لا اساه » وابو بكر عرس الذي كان وسعد مركات في كبر من بعد

اردعاه المسرح وماسه للسينما من جانب قوة الليفيرون واستمره ..

ان أبرز الظواهر الفنية في موسم الاسي ، هي ان ناهد حيا حديد .. من امهات عرسه .. استطاع صلاح مانييل كجد جديد ظهر لأول مرة في موسم « وفاني للفيلم » ان يعيد الكرة في الاسن الفصحى « واستطاع ان يكسبه

الانما من ٦٠ و ٤٠ فيلما الا في سنة ١٩٦٠ بعد انحص الى ٢١ فيلما ..

ولسعد مبيلا من الارقام الجدد ان الموسم السينمائي الماضي كان الى حيا حيا طحنايه الفقيه ولا حول حيا يارادانه .. فبعد انخفضت الاسرادات في حيا الموسم بسبة تصل الى ٢٠ في المائة ، لاسبب كثيرة ، اسطه

الموسم الذي انتهى تم السينما المصري ٢٦ موسما كاملا من مسرها ، فقد بدأت

مواسمها عام ١٩٢٧ .. وناسها شهر ديسمبر ١٩٦٢ يكون عدد الافلام العربية التي اشجتها في مصر السينما مئتا ١٠٨٦ فيلما ، اشجتها منها فقط في العام الاخير ٢٩ فيلما ، وهو اساج مادي اذا مرعا ايا في خلال السواب الخمس الماضية يتراوح عدد

هذا

نوال ابو الفوح . اسطه من المسرح للسينما



وجوه قديمة .. جديده!

حتى الوجوه المألوفة ، حاولت كثير من مره ان تخرج من التحدث .. وحاولت ان تطل على جمهور القيم من خلال اطار جديد ليم .. فاني حامية و « الليلي الاخيرة »





في  
السينما  
بأدائه  
دور  
الملك

كانه يمس دور سده حطب من  
الاربعين ، وسئل السمر الابيض  
الى راسها يكي بحور لور شعرها  
الى لكون ومادي ، ولعنته يد  
« الماكير » بوجهها لكي ترسم  
عليه خيوطا تدل على كبر السن  
ربما لانها آمنت بالصور نفسه كنور  
يستحق المنة ، وهو نفسه الدور  
الذي جاءه بجائزة التمثيل الاول ،  
وفيما عدا هذا فكل من كان  
تمثل دور العتاة الصغيرة الى  
« الحب المصروع » فتقع اكثر  
وتمثل لأول مرة بلها غاليا امام  
الريد الاطريش هو « حكاية السمر  
كله » بعد انقطاع ١٢ سنة من  
الاعلام السالفة ، عرفيلم واحد هو  
« موعد غرام » امام عبد الحليم  
حامط . وفي اعتقادي ان من  
تعاول الان تنويع ادوارها فهي  
تعود الى تمثيل دور الزوجة في  
فيلم « شيء في حياتي » ونموذ  
من حديد الى تمثيل الكوميدي في  
فيلم لم يزل مشروعا من ورق هو  
« زوجتي عسدي عام » الذي  
سيخرجه نظري عبد الوهاب .

ويبدو ان شاديه لم تترك بشكل  
جدي في الانقطاع عن المساء « لقد  
بدأت هذه التجربة بدور « بورة  
في « اللص والكلاب » وان كانت  
قد خست من حديد في الزقاق الملكي  
الا انها لن تضي في احدث افلامها  
« الطريق » وان كانت مضطرة الى  
المساء في فيلم « المصودة الجميلة »  
الذي تقاسم بطولته مع عبد  
الحليم حامط ، فهو مشروع قديم  
وافاقبه حاضرة ، ودورها فيه دور  
مطربة .. على ان القاعدة المعقولة  
بالسنة لتأدية من لها تهي  
اكثر فقرتها التمثيلية « وهي  
دورة بلا شك .

ولعل لبني عبد العزيز نفس  
فكرة التغير في الادوار والالوان  
التي تطل بها على الجمهور من  
السلسلة الكبيرة « نادوار لبني في  
الموسم الثاني حطمت حد  
ادوار مرموقة الى حد سم من  
الاصحاب القرون بالمشقة .. فقد  
مثلت لبني خمسة افلام ، كل  
واحد منها يختلف عن الآخر في  
طبيعة الدور الذي تسمه . فهي  
في آخر افلامها « مذكرة حليم »  
تمثل دور بنت فقيرة ، بنت بلدة  
حسنا السمر الى حد بعد  
وتسمى بطراز عمت من اسس  
هم المجتمع الذي يحيط بها وهي  
في فيلم آخر « شبك الجيران »  
تمثل دور فتاة ، بنت تربية ،  
ولكن بيوتها لولمها في شبك  
محتال . وهي في « انهم الشرفاوي »  
تمثل دور الطالبة الشرقية  
السالة ..

ويبدو ان مائدة شملت بنماهين  
انتاج قبلين بالالوان « الحفنة  
العارة » و « هجرة الرسول »  
لهم لم تمثل افلاما جديدة عند  
عرشها ، حتى « ليلة الحرايد »  
الذي عرض في أول الموسم ؟ كان  
انتاجا قديما من الموسم الثاني ،

ابو بكر مراد : مثل اثير مس  
فيلم ولم تاحد فرصة بعد



أقلب الصفحة من فضلكم



هنا - وجدة يعني جود كده  
 بقى بضميمة كده  
 وكونك انها تسعدت بها هي من  
 شي كده

وكانت هنريسم معرفة جدار  
« شيفيه الطبية » ونصحت ذلك  
الحديق الذي جعلها حرمه على  
أن تحار الأتوار إلى سبيل  
من حرم على ٥ واسم  
من نفس الحرم فهو صلب  
لحم واحد هو ٤ أصصاء على  
الهاضي لا يره نفس الأصصاء  
لا يسه ..

الاکثر شعبه !

والذي نفس الأول الذي حلف  
به على الوفاء للبيعة مثل  
مريم نهر الدين وورلتي عبد  
الحميد وسجدة أحمد إلا من سمر  
أو سمر في الأكر ، بعد البادية  
لنفس « نفس عدا لا من من لا  
قدم وسعاد حسي سمر من  
عبد مريم ، ولكن كل سوما  
سبعة كثر من سوما ، دة في  
دور عشاء البسعة اساحة من  
مضرب سوما مثل « الظاهرة  
السوداء » وسعد الفاء اسوية  
اللاية التي لا تحمل للذبا عبا  
مثل « العربي يصل لبا »  
و « الساهرة الصغيرة » ..  
وسعد اسوية اسواء حري ،  
ثابت عد اسعد من سماء حمل ،  
اسي كايه مريانه نفس لسيه  
عداب ظهرت في « عدايه وبهاة »  
عادت نسل دور البطولة في « فجر  
يوم جديد » و « غيا .. تبدا  
الحياة » ونحوه كاريوكا التي ماتت  
تظهر الدور الام في « أم العروسة »  
وسهر الباني اتي ظهرت في  
حدث في اكر من قبل ، وسبعة  
ابوب التي عدا من سوما  
« ادم الشراي » ..

١٠٠ سجود راجع : قد سجد  
 حديد بالسبب لهم .. شكرى  
 سرخان ورشدى ابائهم وكمال  
 الشاوى وصلاح ذو الفقار وعصاه  
 حميتى واحمد مظهر ما زالوا على  
 بيمه كل موسم .. وار كرت  
 بعض الوجوه القالوة منهم ..  
 انبت كدما مثل صلاح مصبور في  
 " السلطان العنصر " و " انهم  
 القترهاوى " .. وكنت عسا  
 عبد الله عبد كرمه

وإذا ما قد كسبنا عدد من  
أهله وجوهر الجديده في هذا  
السنه حتى لا يسهل في سبيل  
بعضه من هذه الجديده  
بعد كسبنا من عدد من  
بعضه من عدد من  
لستينا اول منة مثل نور  
المرادش و خليل شوقي و جلال  
البرقاوي و عبد الرحمن الخمسي  
وكمال الفيتاوي لعل من  
في الوقت الذي لعل من  
مسلاح ابو سيف قد كسبنا



ماجده . لم يمتل شينا بعد « حجرة الرسول »



سميرة أحمد قلب من ألامها

القلب الصفحة من فضلك







## موسم سينمائي

السينما .. من تخرج .. ووفى  
صالح ما وال ينظر السينمائي  
السينما الذي يحرره ..

في أوائل هذا الموسم حدثت منته  
قضية أمريكية بوليفيانية  
لتصوير المناظر الخارجية لعيد  
«ماركو بولو» وجاء مع المنة  
المثل هورست بوشولتز ليشم  
به في عام .. عمر السبعين  
اشترك في ليدل الفيلم .. وضعت  
البهجة أكثر من ثلاثة أسابيع  
للتقط المناظر بين منطقة أيردواش  
ومطلة سمرة .. وقد عمل في  
هذا الفيلم بعض الممثلين العرب  
مثل أحمد رمزي وهالة الشواري  
وحسن مصطفى .. وأدار إنتاجه  
من الجانب العربي المنتج مشير  
حلي وفله ..

وجاء المخرج الإيطالي  
دونيسوليساي ليخرج الفيلم  
أخرى لإيطالي المشترك «أسامة

الدهول» الذي مثلته ماري  
مع نوني رسل واشترك في  
بعض من نجومها صلاح ذو الفقار  
وصلاح منصور وسعيد ابوبكر

وجاء مخرج آخر هو فرنكلو  
بالذي ليصور فيلما عربيا إيطاليا  
مشتركا .. اشترك في تصويره بعض  
شعبي وشكري مخرجي وسيرة  
أحمد وليلى فوزي .. وجاء كلود  
شابلول رعيم الموجه الجديدة في  
فرنسا ليصور جزءا من فيلمه  
«النمر» ..

ورأى النجم الإنجليزي الأصل  
ريمو هوارد ليتفق على إنتاج  
فيلم مشترك هو فيلم «الكيلو ١١»  
الذي يمثله مع اليك جيتس وهو  
الفرع وتوني كيرس وكلوديا  
كلودينالي ..

ويبدو ان هذه هي البداية  
فترات من الشخصيات المروعة  
في عواصم العالم السينمائية تزداد

الآن على بلادنا مثل جولييان  
بلاشين منتج «فرسان القدر»  
ومن يوج مخرج أفلام جيمس  
بونوفيرما .. أيضا مثل مايفران  
بصله هو ان يحاول اجتذاب هؤلاء  
إلى بلادنا .. لكن يصوروا جانيبان  
أفلامهم حذرا ولا تحفظ الروتين  
والقيود فيهربون إلى إيطاليا أو  
غيره ..

ومن أسابيع بدأ هونستون  
في القاهرة تصوير لقطات من فيلم  
«الانجيل» لأحدى القصص  
الحسن التي يتناولها الفيلم ..  
وجد معه من الممثلين جورج سكوت  
وجرايل فريزني واليسابورا  
روس ترور ..

ولقد مرة ثانية إلى الأفلام ..  
في عام ١٩٥٩ استوردنا ٣٧٨ فيلما  
أجيبا لعرض في بلادنا .. جمعت  
في الموسم الماضي إلى ٢٦٤ فيلما

من أمريكا .. ٧٥ فيلما  
مع عدد الأفلام الأمريكية المستوردة  
لبلادنا ١٨٢ فيلما والإنجليزية ٦  
والفرنسية ٨ والإيطالية ٢١  
والسوفيتية ٢٦ وفيلما واحدا  
اسبانيا ولأشهر من البلاد الأخرى ..  
وتفوق الفيلم الأمريكي على غيره  
في بلادنا طوال السنين الأخيرة ..  
جعل أدواق الجماهير تتأثر به ..  
وان كانت الأفلام الإيطالية تجلب

الجمهور أيضا .. أما الأفلام  
المستوردة إلى الخارج فمعدل عدد  
نسخها ٥١٩ فيلما حديثا وقديما ..  
وهذا انحصار ملحوظ .. فمن ١٩٥٩  
كانت ١٢٠٧ أفلام وفي ١٩٦١  
كانت ٨٠٧ أفلام مستوردة ..

أما عدد دور العرض متبدا  
في ٢٢٤ دارا منها ٨٨ في القاهرة  
وحدها و ٢٢ دارا في الإسكندرية  
والعدد الباقى يتناثر في عواصم  
الأنجليم إلى جانب ٤٤ دارا للعرض  
١٦ م.م. وهناك خطة جديدة  
لزيادة عدد دور العرض في المواسم  
المتوسطة إلى جانب ٤٠٠ دار  
للعرض في القرى يخطط لها  
الآن ..

## الافتباس .. موضة !

وحسب الآراء .. من هذا الموسم  
.. مازال الافتباس من الأفلام  
الاجنبية والفصحى الاجنبية موضة  
شائعة .. وكثير من هذه  
من من أحسن من «الساحرة  
الصفراء» وكثير من هذه  
مثل «الوهره» و «الراهبان»  
وأكثر من فيلم أحسن يتحول كما  
هو ولا تصرف إلى فيلم عربي ..  
بل ان بعض كراسيا الكبار يهربون  
المعنى لاجنبية كتب في  
لحلولها من أفلام سينما ..  
لماذا .. وما لأنها ورغم العدد  
الكبير الذي التحق بمهمته  
السيناريو الذي أنشأته الشركة  
العربية للإنتاج لم تزل بعد الكاتب  
السينمائي الذي يشتغل فكرة

محلية ليحلبها ملاحا كبيرا ..  
والعدد الموجود يستعمل عملية  
اعتصاف الأفكار السينمائية من  
الأفلام والقصص الأجنبية ..

على أية حال .. اننا أمام موسم  
تشيط غني بالتواهر الفنية ..  
لقد أقمنا أربعة أسابيع للفيلم  
استراليا خارج بلادنا .. في  
تسكوسيلوفالبا مرت فيها  
لأفلام الطويلة «وحل في حياتي»  
و «أيام بلا حب» (١٩٥٩) من حوار  
و «كلهم أولادى» وتوزيعه أفلام  
نصرية وفي الجسر عرضا .. في  
.. رحل .. و «حيلة» وفهرام  
لاسيد .. و «كلهم أولادى» وفي  
الغيا الترفة عرضا .. أرشفت  
الحمراء .. و «الروحة رقم ١٢»  
و «في بيتنا رجل» و «ولاء للابد»  
و «ان أعرف» وفي إيطاليا .. في  
دوما ومالبي .. عرضت .. اللحن  
والثلاث .. و «الروحة رقم ١٢» و  
«دنيا رجل» و «شمسنا القبطية»  
و «قصة ميمونة» و «الظفارة  
المسودة» ..

والما عددا من الأسابيع للأفلام  
الاجنبية في القاهرة وبدأ على  
أسابيع في الخارج ..

## مهرجانات كبيرة !

والموسم الماضي أسعد حفا من  
غيره من المواسم في السنوات  
الغزر الأخيرة .. فيما يخص  
المهرجانات الدولية واشتركا  
فيها .. هذه اشتركا في أكثر من  
١٢ مهرجانا خلال سنة ١٩٦٣ من  
فيها .. الروح رقم ١٢ .. فلادوليد  
باسكيا .. رسالة إلى الله ..  
أولوا بكدا «العودة إلى القاهر»  
وأفلام أخرى قصيرة .. أوليد  
باستريال .. في المرائس .. درلين  
الثالث عشر .. اللحن والكلام ..  
مفون باستريال .. مضمار ..  
موسكو .. السامر صلاح الدين ..  
بوسطن .. أحارة نصف السنة ..  
مقدشيو بالصومال .. اللحن  
والكلام .. في بيتنا وحيل ..  
كوكب بارلندا .. آه من حوار ..  
بيروت .. الباب المفتوح .. ليزيم  
دنيا .. وفي أوائل عام ١٩٦٤  
ذهبتنا إلى المهرجانات الأتريقي  
الاسبوي معاكارتا وغرنا بثلاث  
جوائز أولى لأول مرة في مهرجان  
دولي من «الباب المفتوح» ولغاني  
حسامة كمثشة ولقبيل .. مذكرات  
مهندس .. ومثالي كان .. عدد  
تخطيط ٩ سنوات .. فيلم «الجنة  
الأخيرة» .. في برلين فيلم «الابدي  
الناحية لأول كارلو في ناري فيلم  
«الشیطان الصغير» ..

هذا إلى جانب مهرجانات السينما  
إلى النظم القديم الذي كثر متجا  
من قبل وتبالممرار الوزاري رقم  
٢٧ لمسار ١٩٥٥ .. إلى جانب  
الاحتفالات بمسابقة شراء نسخ من  
الأفلام الجديدة للعرض في  
التحاري ..





عيد الله حيث .. كسياه  
نصعد انهم الترفساي

محمود مرسى  
سرعة انى القصد الاول

محمود العبدى  
فرصة كرهى " الباب الفوح "

ابواب مائع . منسل ليلان لم يهرشا بعد



# هل تعرف ماذا يفعلون

من هذه الصور .. قد انقضا جزوا منها  
و قد كذا قد قالوا .. هل يستطيع .. يلاحظ  
التعبير والتدريس الحسنة .. وتصرف ماذا كان  
كل واحد من هؤلاء الخبيثة صنع .. اذا لم  
يعرف .. فالحل بالقلوب سطر الصفحة التالية

هل تعرف  
ماذا  
يفعلون



١ - هل هي شاعرة ؟  
... هل هي غامضة ؟  
لنجد فيها هكذا ؟ ..

٢ - ممكن .. هل هو  
ملاكم يملكى سرية جامدة ؟  
.. او انه يريد ان ينادى  
ليخبر خصمه ؟ .....





٤ - هل شرب عصير  
الفاكهة ؟ .. أو عصير الورد  
على شحمها ؟ ..



• ما الذي تفعله  
مارشيللو ميسروني؟ هل  
تكتب؟ هل تاكل؟ .. هل  
تقرأ ..

« أ » هــــــــــــــــــــــ  
هــــــــــــــــــــــــــــــــــ  
هــــــــــــــــــــــــــــــــــ  
هــــــــــــــــــــــــــــــــــ  
هــــــــــــــــــــــــــــــــــ  
هــــــــــــــــــــــــــــــــــ

« أ » هــــــــــــــــــــــ  
هــــــــــــــــــــــــــــــــــ  
هــــــــــــــــــــــــــــــــــ  
هــــــــــــــــــــــــــــــــــ  
هــــــــــــــــــــــــــــــــــ



• هــــــــــــــــــــــ  
هــــــــــــــــــــــ  
هــــــــــــــــــــــ  
هــــــــــــــــــــــ  
هــــــــــــــــــــــ  
هــــــــــــــــــــــ



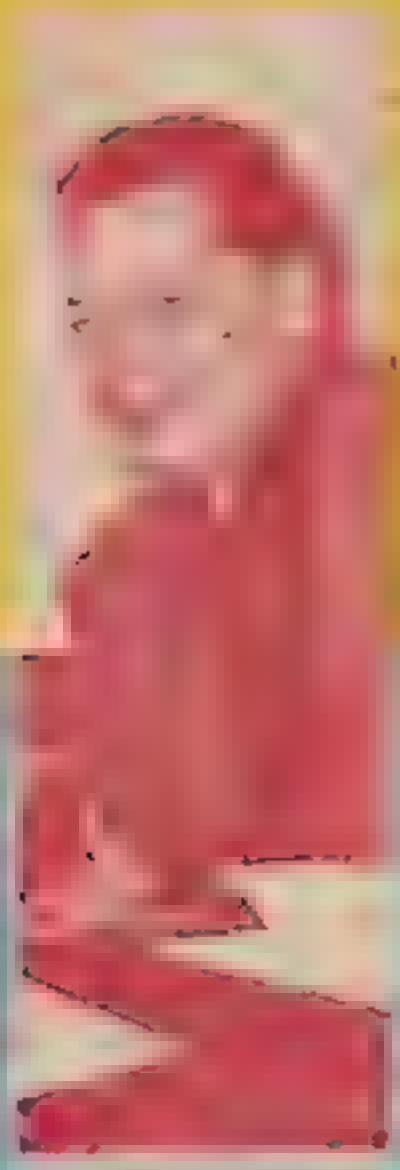
• هـــــــــــــــــ  
هـــــــــــــــــ  
هـــــــــــــــــ  
هـــــــــــــــــ  
هـــــــــــــــــ  
هـــــــــــــــــ

• هـــــــــــــــــ  
هـــــــــــــــــ  
هـــــــــــــــــ  
هـــــــــــــــــ  
هـــــــــــــــــ  
هـــــــــــــــــ

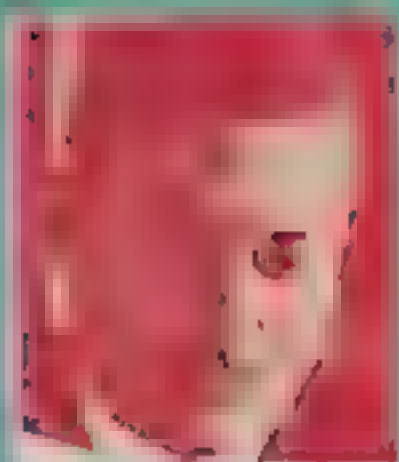
الصل



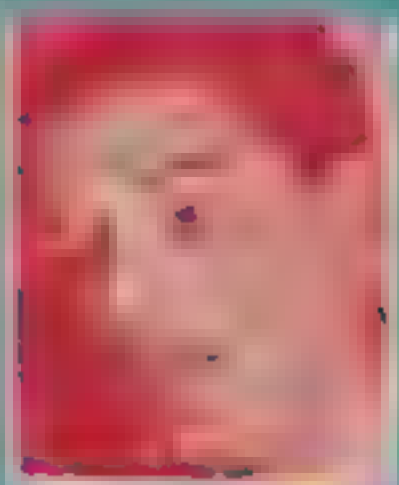
كلمى الحولى



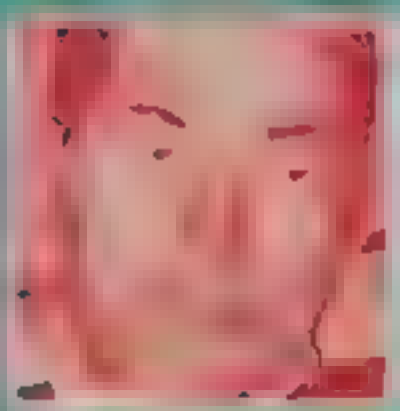
سعد الدس وعبه



احمد حمروش



مصطفى محمود



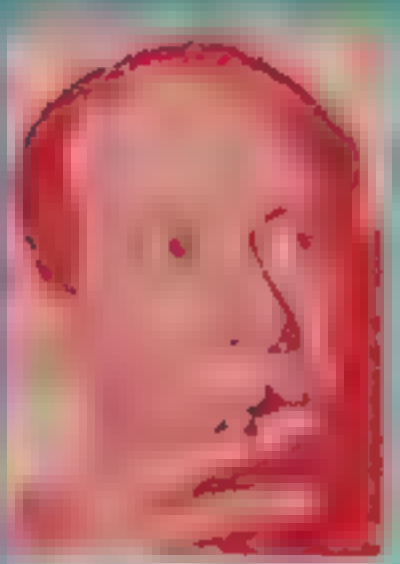
انيس منصور



عبد القاهر الارودي



احمد نجى



كامل ناصف

# مسرحية ١٩٦٤ وينج ١٩٦٤



## هذا من العصر

قال أحمد حمروش :

أصبح مسرحية في «الغرافة»  
أجساداً ممتلئة حديدًا لـ المسرح  
المصري ، يطوي على أكتاف العرب  
سلطاناً ذهبياً يروي الجمهور واستفاد  
هذا هو طامع المسرحية المباحة ،  
والنالي يصبح بوصفها القروس  
مؤلف المسرحية هو أحسن مؤلف

## هذا الموسم

ومن ناحية التمثيل في العصر  
احتل أحسن ممثل أو ممثلة في  
البحر مسرحي لـ «الغرافة»  
مسرحية « وسراج بين القوسين »  
والترجمة « وفي رأس الرصاص »  
كثيراً من الصامع السبب نجاحاً  
ونالها ستحق المهر والاحترام  
والا كان النجاح الذي طغى به

حاج حديد بأربعة أمثال فاني  
أرشح جسد السلام محمد و  
الغرافة كنجم حديد لعام ١٩٦٤  
ونصيبه على كعبه حديد و  
« شمس من العصر » والمخرج هو  
كريم مطاوع في « برماء » والغرافة  
وحلل الشرفاء في « الزلزال »  
وسبل الألف في « سيجاليون »  
وسعد لوردي و« باطنج الشجرة »

أقلب الصفحة من فضلك  
١٩٦٤

هوى سالم : : وشيها اتيس ميمور نجمة ٦٤







## لم يلق اهتماماً

ويقول سعد الدين وهبة :  
مصرية ١٩٦٤ هي (الفراغ) **مؤلفها يوسف ادريس** هو مؤلف ٩٤ ، لأنه استطاع بجريته الجديدة أن يقدم عرضاً مسرحياً ناجحاً .

أما مخرج ١٩٦٤ فهو فاروق الدمرداش ، لأنه قدم أوجه أعماله بأحسن وجه من بعد ما لأنه عبره من عدم . وهي مسرحيات خلق بعداد . عمارة الطبيعة ، كانديدا ، المساعدة والإستياء .

أما من هو شقيق نور الدين في يرى الدوموس ، وعند السلام مصطفى كبرى ، سموس وأخيراً والمسة من سمجة أوتو الأرمية التي تدعى . الحال مايا ، وكبرى أساموس ، وكانديدا ، ومسرحية العصور ششوف .

## استبعد الحكم

وقال انيس منصور .

أما استبعاد أولي الكاتب كثر توفيق الحكيم ، فهو لأن كثر ورثاً ، وهو من الرعب من أنه كتب المسرحية منذ عشرين سنة فلا يزال في مقدمته .

لما مسرحية ١٩٦٤ فهي مسرحية كبرى التماسوس لسعد الدين وهبة ، بهذه المسرحية قدمت صفت كثيرة من المسرح الجديد والحديث ، وحب في ذلك ، فهي بدأت بالكورس الأخرى القديم الذي يمثل بشكل ما من اتجاه المسرحية ودرجاتها اللوية له أنها بعد ذلك مسرحية « موفعية » أي أنها لا تتضمن قصة وإنما تتضمن موقفاً حقيقياً لكل العصر الكوميدي والتراجيدية وأصنافها بعد ذلك هو الفن السياسي فارتبطت بذلك بالمديم والحديث

ولمدا اشترها اصح مسرحية ١٩٦٤ .

ومؤلفه ١٩٦٤ هو يوسف ادريس لأنه حاول أن يتصور بشكل صحيح كثر منه وأخرى من صفة المسرح بشكل المصنف الفسفة والمسرحية والاسيية ، أما به نجح أو به نجح فليكنه أنه حاول وأنه كان صادقاً في محاولته .

وحسن من عليه أن ألقى الهنري من مسرحية حسن علم ، و د كندة الهنري . وهو من الذين لم يمتثل بعضهم واحد في المسرحية ر حدر بويرس من بعد ، وروسية وسفارة بوير ، و حسن ب حمة مملأ من واحد وود ، وهي لوكانة القيرروس ، قام أمين جندى بدير محبف ساعا ، وهي في هذا فساداً أدور

الرجل الرئيس اشعل من حسن

وصنف في مثل ١٩٦٤ مثلاً بمسرحه صلاح منصور من مسرحية ، يصنع اشعة ، ، فانه بأحد من المعطاة الأولى من بعد بها على المسرح بشكل طمس وبسط سمعة الأبد ولا يمكن أن يزدى أصلي الذي أده بويرس الحكم مثل من غير ، ربح من صلاح منصور في هذا الدور .

ومثله ١٩٦٤ هي نغوى سالم في مسرحية « حبال » سلك ودكتوراه في هذه المسرحية كانت تقوم بدمور المسبوبة للرجل أيساً أوجعت المتفرجين بأن هذا دورها الأصلي حتى النهاية عندما اكتشفوا أنها سبقت المقدم بدمور مسنة محبوة . فهي لتل في داخل أسرحه .

وجلال الشرفاوى حصة مخرج

يوسف ادريس . مؤلف ٩٤

عبد السلام محمد . . الفرور نجم ٦١ .





١٩٦٤ في مسرحية « الزلزال »  
 بعد وفاء جلال الذي أخرج من قبل  
 براعة ومساطة تصويريات « الأحياء  
 المعاصرة » و « حطنة خيلوا »  
 و « الرجل الذي فقد طقه » وهو  
 في مسرحية الزلزال العليسته  
 الأصوات « الصبيبة الطاق من حيث  
 الرمان والكان والكثير الشخصيات  
 استطاع أن يبرز « المسرح  
 معاً » ريم أبو بولحاج « مع  
 التي استمر العمل محمد يوسف في  
 أن يقدم « المسرح » روبرج  
 حذبه الطويل في الحصة « أو أي  
 النساء في شكل دعا « فرم معه  
 تصوير « المعية استطاع خلال  
 الساعات « يخلق « تكسر  
 والأصوات « الحرة « مسرحية «  
 أفراس «

### لا أمل لهذا

وقال لطفى الحولى :

أنا شخصياً لا أمل في استخدام  
 أفضل التجهيل بالنسبة للأعمال  
 الفنية ، والا لكان مسمى ذلك هو  
 مصادرة جميع الجهود الفنية غير  
 واحد « ولا يمكن أن يمتص  
 حتى في أكثر البلاد تحلقاً «  
 علمت للدرجة أنها لا تمنح غير عمل  
 نسي واحد »

لاشك أنه لا يوجد في العمل الفني  
 بشار الخطأ والصواب ، أو معايير  
 حسابية دقيقة كواحد « واحد  
 التي « وأما الذي يوجد هو وجوه  
 مختلفة ومتعددة للفن في كل قطاع  
 سواء من ناحية الشكل أو المضمون »

وفي « أي « أحداً «  
 أن مسرحية المسرح هي «  
 نفسه « وأما ما يسميه «  
 الموسم من جراحة الابتكار والحق  
 بالنسبة للشكل المسرحي التقليدي  
 في مصر التي قام به مؤلفوها ،  
 وكان هذا « مخططاً «  
 الإنتاج الذي قدمه المسرح القومي  
 وعصر الحكيم ككوري «  
 والدائم « «  
 « « «  
 الحكم « « «  
 « « «  
 « « «  
 « « «  
 « « «

أما بالنسبة للمسرحيين فاود أن  
 « « «  
 عليه الحقل المسرحي «  
 المتصف « «  
 المتولة « «  
 الإلهي « «  
 « « «

ومن ناحية التمثيل فلا يستطع  
 الإنسان أن يتقن الأداء الرابع  
 الذي قام به « « «



صفحة أول . رشحها مصطفى محمود بحبه

أقلب الصفحات من فضلك





م. ط. الدين الدين سميحة  
ابوب وشفيق نود الدين واحمد  
الغزيري وسعد ابو بكر وزهيرة  
الملا .

ومن سنة ١٩٦١ م. شفيق نود  
الدين وعبد الميم ابراهيم وعبد  
السلام محمد ومحمد توفيق  
ومن سنة ١٩٦٤ م. سميحة ابوب  
نور كوري التاموس

### واحد لا

ويقول الدكتور مصطفى محمود  
لا يمكن ترشيح مسرحية واحدة  
مؤلف واحد أو مخرج واحد ،  
لان كان مؤلفا حادلا لم يكن  
اماليا حديده والوان مختلفه  
التأليف والاخراج والتسليم

اما مسرحية ١٩٦١ م. كوري  
التاموس والفراير والزلال وحلاق  
نقدان لان كل واحد لون حديد  
من اسلوبها  
ومؤلف ١٩٦٢ م. سعد الدين  
وجهة ويوسف ادريس ومصطفى  
محمود والفريد فرج  
ومخرج ١٩٦٤ م. كمال يس  
وكرم مطاوع وجسلاال الشرفاوي  
ولادوي المرداش الدين ارحوا  
المسرحيات المذكورة

### اتجاهات هامة

وقال عبد الصالح البارودي :  
لا يمكن تحديد مسرحية واحدة  
لاختلاف أنواع المسرحيات طبعا .  
وانما يمكن تحديد أهم الاتجاهات  
وعلا ظهرت في هذا الموسم  
اتجاهات هامة جدا . . . . .  
ان اختار مسرحيات : المأولة  
من أمثال : . . . . .  
سعد الدين وصة ويوسف ادريس  
وانما اختار المؤلفين الدين كمال  
من . . . . .  
٢٠ أو ٣٠ سنة لا هم مجهولون ثم  
ظهروا مع النخبة التي علمها  
مسرح التلفزيون . ولهذا اختار  
كل المؤلفين الذين اظهرهم المسرح  
الحديث .

ان المسرح الحديث اتجاه محدد  
محدد اتجاه جديد وهو الاتجاه  
الذي تسبح ملاد الكولف . وقعا  
قدم في موسم واحدة سبعة مؤلفين  
حددا . . . . .  
١٠ وموسم ٢ على ١٠ ولكنهم  
بداهة متناوة

ومن الاخراج كنت اود ان يكون  
السؤال : من هو افضل مخرج .  
لان معظم المخرجين كانوا مصابين  
وانا لا استطيع المصاحفة بينهم

ما مثل ١٩٦٤ م. محمد توفيق  
في مسرحية الزلال . . . . .  
الممثل الفان اعلى مودعا مثالا  
في الاداء . ورفع المسرحية على كفة  
بالفهم الصق والاحساس الفرائس

ومن سنة ١٩٦٤ م. نوري سالم  
في مسرحية مثنان وسلك وذكورة  
هذه المثلثة كانت زمان في مسرح  
الربيعي تقوم بادوار الحداثة  
والمنطقة . . . . .  
الادمان انهما لا يستطيع ان يزدى

الاقوام الصمغة . ولكنهم في  
المسرحية الاخيرة . قامت بالدور  
الذي كانت تقوم به زينب ممدني  
ومن دور مجابة في الصمغة لانه  
يطلب القدره على انفسه شخص  
توجه تنطاهر بالجنون . . . . .  
نجحت باختيار وخيلت الرواية  
على كفيها مع عبد الميم ابراهيم  
وسلامة الياس وقدموا عرضا  
رائعا .

ويقول كامل يوسف :

احسن مسرحية هذا الموسم هي  
: ادمم الشرفاوي . رغم انها اول  
اتاج لؤلها الا انه صاعما في  
قالب حد وسار لحكاية طولت  
اكثر من مرة

ومؤلف ١٩٦٢ م. يوسف ادريس  
في : الفراير . وهذا العمل ابداع  
في من رايحة حديده مع حوار  
بارع .

ومخرج ١٩٦٤ م. كامل يوسف  
في مسرحية ادمم للسلوب الواقعي  
الشعاب المسند عن استعراض  
الصلاب .

ومن سنة ١٩٦١ م. احسان  
الغلاوي من سوريا فوق الامتياز  
مسرحي : علمساء الطبيعة .  
و . . . . .

ومن سنة ٦١ شفيق نود الدين  
وعبد السلام محمد : الاول من دوره  
في كوري التاموس . والثاني من  
دوره في الفراير .

### تغطي بذلك

ويقول احمد بهجت :

لا يمكن في ديا الفن ان يكون  
هذا امر الشعراء . وهذه احسن  
مسرحية . وهذا افضل ممثل .  
بعض . . . . .  
الموسم مسرحياته الصمغة الكثيرة  
التي ظهرت وادكر سما

كانت يد المولاد صو . ومسرحي  
الحكيم باطالع السحرة وطعام لكل  
لم وطعام الطبيعة لدوريتات .  
ومر بين المؤلفين الموهوبين الذين  
قدموا اعمالا جيدة في هذا الموسم  
سعد الدين وصة ورشيد وشفيق  
ولطفي الكفول . ولقد افتقدنا سمان  
عاشور .

وبما يبين بالاخراج ارسيم  
فيل الاثري من بحالون ، ولادوي  
المرداش من كاديا

ومن التمثيل لرميحا محمد توفيق  
في دوره في الزلال . وعادل بصر  
الدين من دور علي الارانب . وشبه  
حسن من دورها في : النخبة .  
لتشيكوف . ومحنة توفيق من  
دورها في برما .

سيد فرغلي



شفيق نود الدين .  
احموا على برسمه





عماد حمدي



زهرة العلا



شويكار



تحفة يوسف السباعي المخالدة

وقتي يسا جسدنا

انتاج واخراج  
حسن (الصيفي)

# ميكى العشاق

مينا بوردوا  
صبرى عزت

بطولة: سعاد حسنى \* رشدى أباطه  
شويكار \* محمود المليجي

توزيع: الشركة العامة لتوزيع وعرض الأفلام السينمائية



نجوى فؤاد

# تمثيل في الادب

حوى فؤاد مطبعت لمطبعة  
التي - ووردت ان نمرود مبدأنا  
جديدا في التمثيل لم نطرقه من  
قبل - الميدان الجديد .. هو  
الادب ..

يقول نجوى .. اني ساحف  
من الرقص .. هي ياتي الوقت  
الذي اتميز به نهار .. فالراقصة  
في سن مينة .. وخاصة بعد  
الثلاثين .. لا تستطيع ان تسمى  
راقصة .. ولذلك فلاند لها من  
اختيار مبدع جديد ..

حسبي مبدع فسد ذلك في  
السينما .. ويات بطوله عدد  
كبير من الاعلام .. ومنتج في المسرح  
في اورب .. الليلة المظلمة ..  
ومنتج ومب في التليفزيون .. في

منه « نجوى » ..

وقد احسارها محمد عثمان  
للقيام بطوله سلسلة الادب  
لصوت العرب من قصة محمود  
السعيد .. « الولد النمر » ومن  
انطلس المسلسل حسن رياضي  
وشعبي نور الدين وبوشناق

نجوى تقول .. لقد رحبت  
بهذا العمل الكثير عندما عرض  
على محمد مبرور .. لانه مبدع  
جديد .. ولاند للفرق ان نجوى  
كل الميادين الفنية .. وصحيح ان  
المكرومون له ودية .. لكنها لم  
تصل ناي حال الى مستوى الرقة  
من مواهب الجماهير .. واذا هو ان  
اوتق في هذه التجربة الجديدة ..

لاني محمد على الاداء الصوتي  
لنظ .. مكن السينما والتليفزيون  
الذين يعتمدان على التمثيل  
والوجه في التمثيل

ونجوى تقول حالي بطوله فيلم  
« طريد القردوس » .. قصة  
يوسف الحكيم .. واحراج فطين  
عبد الوهاب .. وبما فيها الطولة  
فريد شوقي .. وهذه ليست المرة  
الاولى التي يلعب فيها نجوى  
مربية .. بعد تعاين مع الطولة  
في اكثر من اربعة ايام .. احرمها  
في المعامرة الكبرى .. الذي عرضت  
الموسم الماضي

وهي صديقه جدا ..  
حمة من تأليف العظيم .. لاني

كثير من ان تمثيل احسن  
نعمته .. وقد حاولت عدة مرات  
شراء قصة « حارة المسواك »  
لانيها .. لكنها كانت قد بيعت ..

ومن صبروات نجوى القصة ..  
اني فرت دخول ميدان الانتاج  
السينمائي .. واملها ان تحصل  
على قصة « اميراطور الليل »  
التي كان سيخرجها المرحوم  
عز الدين ذو الفقار .. ورشحها  
بطولتها .. وهي تخرج قصة  
الراقصة امثال غوري التي ملئت  
في احد كاريكاتير شارع عمادة  
الدين .. كما انها اشترت قصة  
من المسيل بعد الدين بوفل اسمها  
« جريمة الموسم » لانيها ايضا

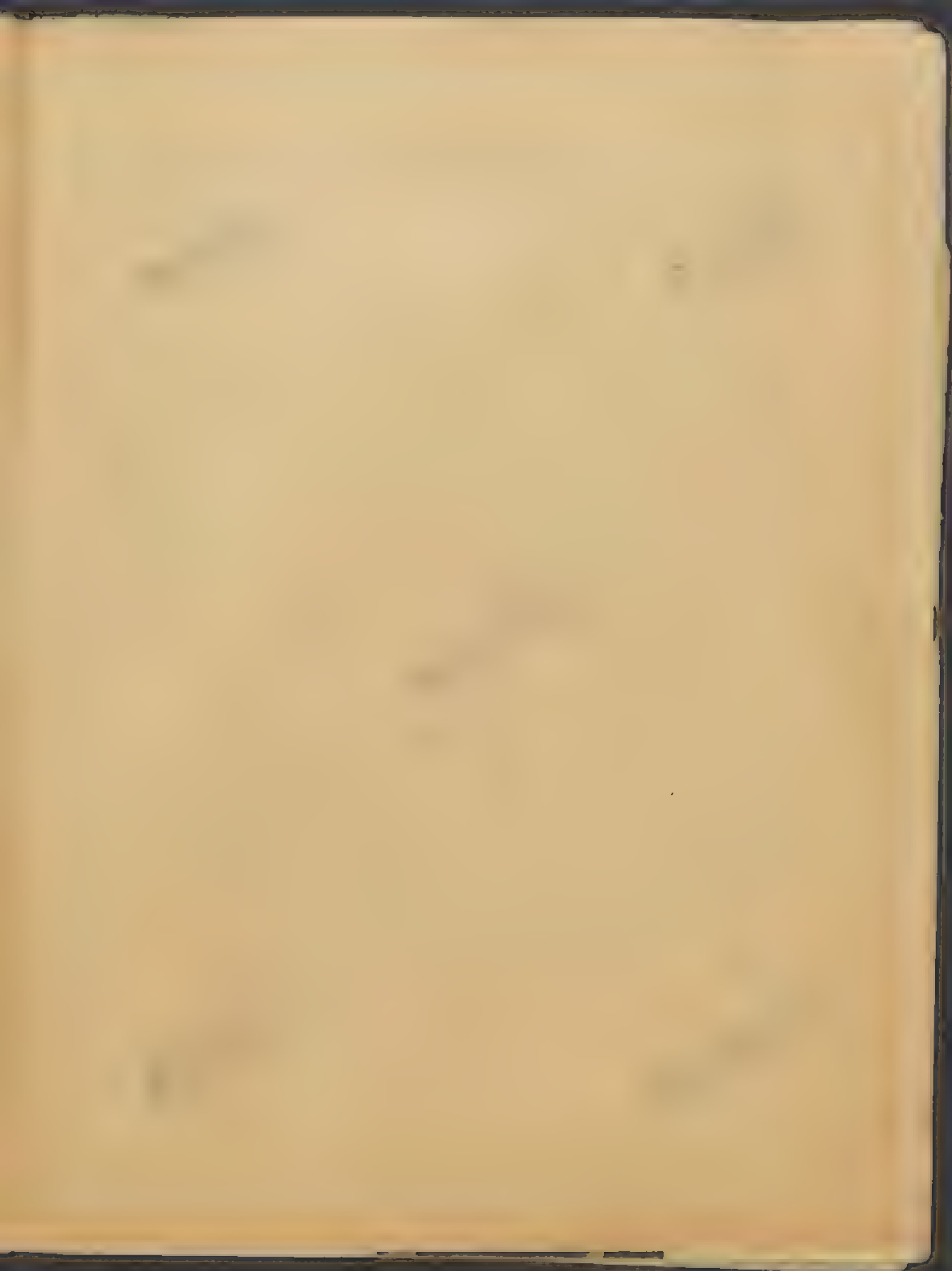




عسوی : سر فرید









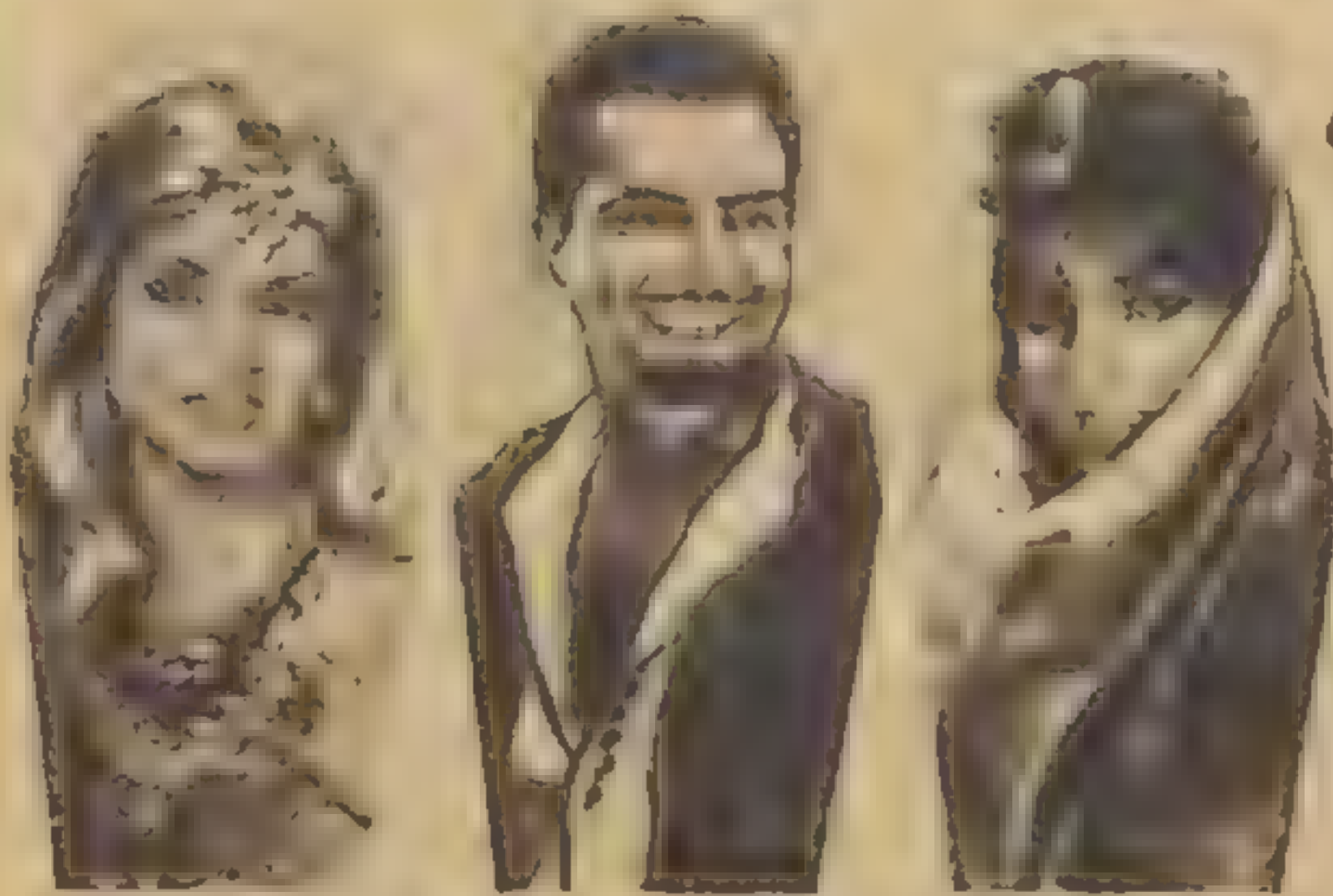
أفلام

تقدم..

كمال الشناوي

ناهد شريف

مرا صبرى



عبد المنعم إبراهيم  
يوسف فوز الدين  
نجوى فؤاد  
بالاشتراك مع العالقة  
زوزو نبيل  
مسين رياض

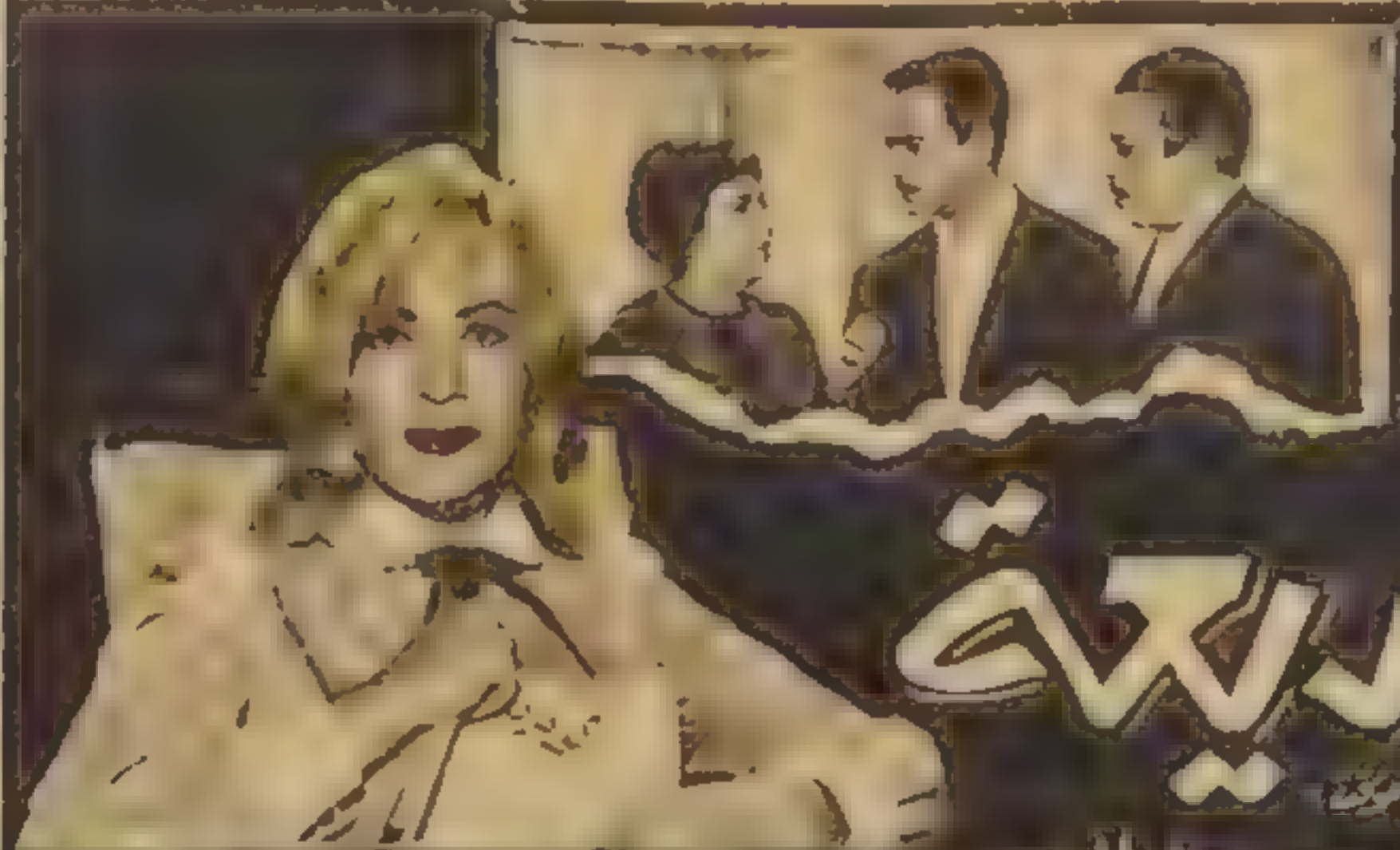
## تتابعه السلطان

صورة زاهية لأيام الفصور .. والحريم .. والحرارة .. والبراق

بطولة وإخراج : كمال الشناوي

مسيون همام المهندس

كلييو . اسلام فارس



مهند رسم  
كمال الشناوي  
ناهد شريف  
عماد حمدي  
أمينة رزق

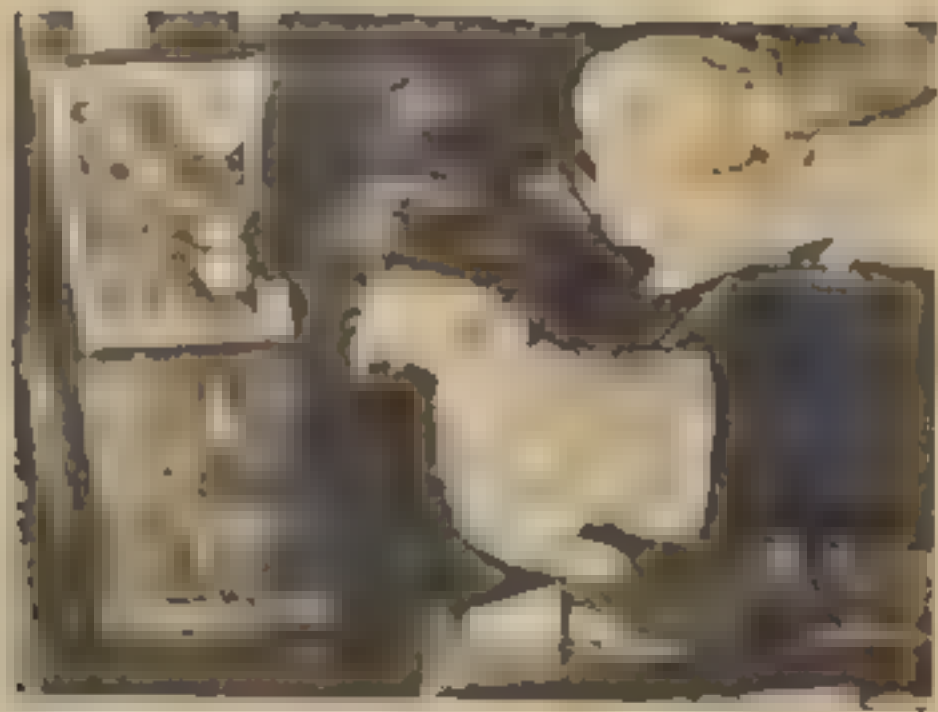
## البريعة

لوحة الفنانة هيام المهندس

مسيون همام المهندس

كلييو





١٧	الحسناء والطلبه	شكري سرخان ، شويكار	ديانا	٢٩٥٢
١٨	زوجه ليوم واحد	كمال الشناوي ، ناهد شريف	ميمي	١٨٢١
١٩	حب لا أساه	ناديه لطفي ، عماد حمدي	مرو	٣٢١٦
٢٠	الخيعة العاربه	ماجدة ، ايهاب نافع	ريڤولي	٨٤٣٧
٢١	الليلة الاخيرة	فاتن حمامة ، احمد مطهر	فهر النبل ورس	٥٨٢٤
٢٢	ام العروسة	سميرة احمد ، عماد حمدي ، محبة كارو كا	مامي وكانسول	٢٧٣٩
٢٣	الابدى الناعمه	صباح ، احمد مطهر	ديانا	١١١٥٠
٢٤	كريم ابن الشيخ	مريم فخر الدين ، فريد شوقي	كارو	١٦٨٩
٢٥	مع الناس	سميرة احمد ، عماد حمدي	ميمي وكانسول	١٦٢٦
٢٦	هياه البناء	فريد شوقي ، ناهد شريف	مامي وكانسول	٢٨٨٨
٢٧	مطلوب زوجه فوراً	فريد شوقي ، ليلى طاهر	ريس	١٧٥٢
٢٨	الشياطين الثلاثة	رشدي ابله ، احمد رمزي	مامي وكانسول	٩٧٩٢
٢٩	امر المعاء	فريد شوقي ، شويكار	ريڤولي	٣٣٧٦
٣٠	لبنان في الليل	صباح ، نجوى فؤاد	راديو	١٠٥٧
٣١	لعبه الحب والحوار	سعاد حسني ، فريد شوقي	ديانا	٥٦١٠
٣٢	العرب اللاله	سعاد حسني ، عادل مامون	أوديون	٢٨٠٨
٣٣	بس الصبر	بهي شاهين ، مها صبري	ريڤولي	١٢٤٨٤
٣٤	الف ليله وليله	شادية ، فريد شوقي	ديانا	٤٣٠٢
٣٥	اما وهو وهي	فؤاد المهندس ، شويكار	مامي وكانسول	٢٥٢٦
٣٦	دعني والدموع	ناديه لطفي ، احمد مطهر	مرو	٢٠٢٢
٣٧	المارد	فريد شوقي ، شويكار	ميمي وكانسول	٢٥٢٦
٣٨	لو كنت رجلاً	شكري سرخان ، عاتده هلال	ديانا	٣١٢٦
٣٩	زوج في اجاره	ليلى طاهر ، صلاح ذو العمار	ريڤولي	١٤٠١
٤٠	حبيب المنه	سميرة احمد ، شويكار	مامي وكانسول	١٧٨٨
٤١	الحبيب السوداء	شكري سرخان ، عصمه عاكف	ريس	١٧٥١
٤٢	هجرة الرسول	ماجدة ، ايهاب نافع	مامي وكانسول	٢٤٨٢
٤٣	هارب من الزواج	فؤاد المهندس ، شويكار	راديو	٢١٥٢
٤٤	هارب من الحياه	ناديه لطفي ، شكري سرخان	ريڤولي	١٤٦٣
٤٥	المراعات	سعاد حسني ، ليلى طاهر	كارو	٦٨١١
٤٦	اول حب	سعاد حسني ، احمد رمزي	أوديون وكانسول	١٩١٩
٤٧	سب الحبه	شكري سرخان ، زهره الملا	ديانا	٦٦٧٦
٤٨	آخر شعاعه	حسن يوسف ، زيزي البيراوي	مامي	٣٢٤٩
٤٩	الممر ايام	شكري سرخان ، مها صبري	ديانا	٢٦٥٨
٥٠	هياه شاده	رشدي ابله ، شويكار	ريڤولي	١٩٨٢
٥١	نوره البنات	ناديه لطفي ، حسن يوسف	ميمي	١٢٨٧
٥٢	المعمره الكبرى	فريد شوقي ، نجوى فؤاد	ريڤولي	٢٠٤٦
٥٣	من أجل حبي	احمد رمزي ، عصمه نائف	ديانا	٢٧٢٧
٥٤	حكاية بس الليل	عماد حمدي ، زيزي البيراوي	ديانا	٢١٣٥
٥٥	انهم الشرفاوي	لبي عبد العزيز ، عبد الله عس	ريڤولي	٦٢٦٥



# ماذا فلا ربحان العتد المرم؟

الارباد الاجمالى بالعنيه	عدد الاسابيح	دار العرض	اسماء المصلين	اسم الفيلم	
٢٤٨٧	٢	دانا	مريم فخر الدين ، احمد مطهر	نار لي صبرى	١
٩٧٢٥	٣	ريولى	شادية ، صلاح قابيل	زقاق الملوك	٢
١٩٦١	٢	مامى	زيزى البوراوى ، حسن يوسف	سجن الليل	٣
٥٤٠٦	٣	دانا	رشدى اباظه ، سعاد حسنى	الساحره الصغيره	٤
١٧١٨	٣	مامى	كمال الشناوى ، سميرة توفيق	البويه العاشقه	٥
٧٢٧٠	٤	ريولى	فان حمامه ، حسن يوسف	الباب الموح	٦
٤٠٠٧	٣	دانا	ناديه لطفى ، شكرى سرحان	سنوات الحب	٧
١٩٦٨	٢	مامى	سعاد حسنى ، احمد مظهر	الجريمه الماحكه	٨
٣٧٩٥	٢	كارو	عبد الوهاب ، فريد الاطرش ، شاديه	منهى المرح	٩
١٧٥٧	٢	مامى	هند رستم ، حسن يوسف	امراه على الهامس	١٠
٤٤١٨	٢	دانا	سعاد حسنى ، عباد حمدى	الفرس يصل عدا	١١
٨٨٨١	٣	ريولى	فردي شوقى ، سميرة احمد	صاحب الجلاله	١٢
١٧٨١	٣	لصر النيل	سميرة احمد ، كمال الشناوى	السلطان الصغير	١٣
٥٧٤٤	٢	ميمى	ماجدة ، يوسف شعبان	بانته الجرائد	١٤
٢٦٤٠	٢	دانا	مريم فخر الدين ، شكرى سرحان	نمن الحب	١٥
٢٠٥٩	٢	ريولى وراديو	لبنى عبد العزيز ، رشدى اباظه	عروس النيل	١٦

اصدر المخرج حكمه . قال  
ان الموسم السينمائى الماضى  
... نسيط ... فى الموسم  
الاسبق ١٩٦٢ - ١٩٦٣  
كان عدد الافلام ٤٢ فيلما .  
وبلغ ايراد احسنها حوالى  
عشره آلاف جنيه . اما فى  
موسم ٦٣ - ٦٤ فقد ظهر  
٥٥ فيلما بلغ ايراد احسنها  
اكثر من ١٢ الف جنيه .  
وهذا عن العرض الاول  
للعلم . ان الحكم الذى  
اصدره المخرج يقول : ان  
اتجح بلانه افلام فى الموسم  
هى بالترتيب : بين القصرين  
الابدى النسيطة ...  
السياطين الثلاثة ...  
وهذه هى ايرادات افلام  
الموسم الماضى كله :



الثقافة والإرشاد القومي ..

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والإخراج والنشر

# الدار المصرية للطباعة والنشر

شارك في ..

## أسبوع الكتاب العربي

• تضم عدد كبير من المؤلفات  
تسلياً وتثقيفاً في جميع فروع المعرفة

• تقتدر على توفير حساب ذاهب و  
و في توضيح الغرض من هذا الحساب

• تحقيق مبادئ ثقافية لتعمية الفكر  
وتفهم آفاقا فكرية إبداعية لأبناء الوطن

• تؤمن بأن لثقافة حواء  
لجدي ونجاح وتدمير وتغليب

هو شعور  
للجسر والحرية



كتاب كل 6 ساعات



تحقق المبراة كية الشمافة وتمم  
 بقروش قليلة احدث ما اخرجت مطابعها في  
 مختلف فروع الفنون والعلوم والآداب







فوميل لبیب یکتب من هولیوود



« اهنار » والفعة يونانية تشاب ولفس شرقی ... انا بعدد الم الولايات المتحدة ... المير الم الامارات الشرفیات







١ - جازة حقلية في ليرة عجم  
٢ - ...  
٣ - ...  
٤ - ...  
٥ - ...  
٦ - ...  
٧ - ...  
٨ - ...

بالحرف ونقده في هذه المجلدات .  
 وترفعه وان شاء الله تعالى .  
 في سنة ١٢٨٥ هـ .

وحفلات البيجاما الانكليزية  
 الآن حفلات ضارخة ، لا تقل  
 حفاظة عن حفلات الوجوديين في  
 كهوف باريس ، على الأقل لأن  
 الوجوديين في باريس يلعبون  
 الى الكهوف على اهدامهم غير  
 شوارع طويلة ولهذا «مختصون»  
 على منهم في اليبس ، اما في  
 الحفلة «البيجاما» على الطريقة  
 الامريكية فان البنات والتسار  
 يلعبون وهم في مسيراتهم .

هذا الحليط العجيب في هذه  
التياب المحببة ظل يرفض حتى  
الغجر وهو يثرب « البشي »  
و « البشي » معناه الحمومة  
والجذام



هذه الرافعة اعطى فيها لقب اميرة . . اسمها « الاميرة ازول تركياني » وترغص ببراعة  
لنشا دورا . . تسمى لها من مواليد القاهرة وتروى ذكرياتها عن الصحراء والحميان



تقديم لهذا الموضع -

درس  
قصصی

نادية لطفي  
عبد الرحمن

مسور المہجی

أحمد رضا الدين

الفدائيون  
السلامة

رشدی اباظہ احمدی

حسن يوسف محمد عوض

توضیح الرقعت

السيرات

قادر الطیف      شکری برهان

حسن يوسف يوسف قزلباش

کتابت اول - ص ۲۰۰ - قفسه ۹۹

سوك النور

قصة حياة الرسول بالألوان.

احمد زنگری

مسعود الملقبي

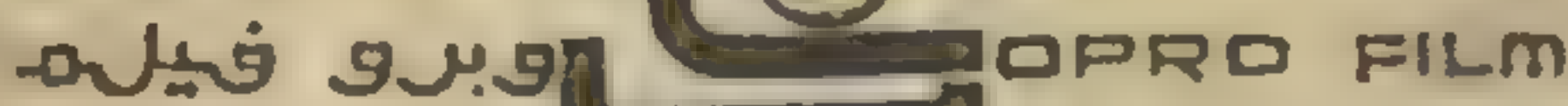
مجموعه کتب نفیسه نجفیه







1. *... ..*  
 2. *... ..*



SPHINX SYCLE

مارا بڑھتی \* توفیقے راسل  
 صلاح زوال فقار \* مانوید کنتے \* صلاح منصور  
 سعید ابوبکر \* محمد توفیق



# التمش

THE TIGER

لذلك  
تسليم  
عزت  
موسى  
سرك



مطلقة : رانيليا بيانكى  
روجرهينى  
ماريا موبان  
كلود شابرول

أول فيلم تسجيلى عن نهضتنا الحديثة



## جمالنا

OUR BEAUTIFUL COUNTRY

إخراج : ماريو روسو

أول فيلم يروى للعالم  
معجزة السد العالى

## بحيرة ناص

NASSER'S LAKE



السلام  
الناظر  
الكل

# ابن كليوباترا

SON OF CLEOPATRA



بطولہ: شیلہ جابل . مارلٹ دامون  
یحیی شاہین . سمیرہ احمد . شکری سرجان  
لیلیٰ فنوزی . حسن یوسف  
افراج النرج الدریجات فرناندو بالڈے

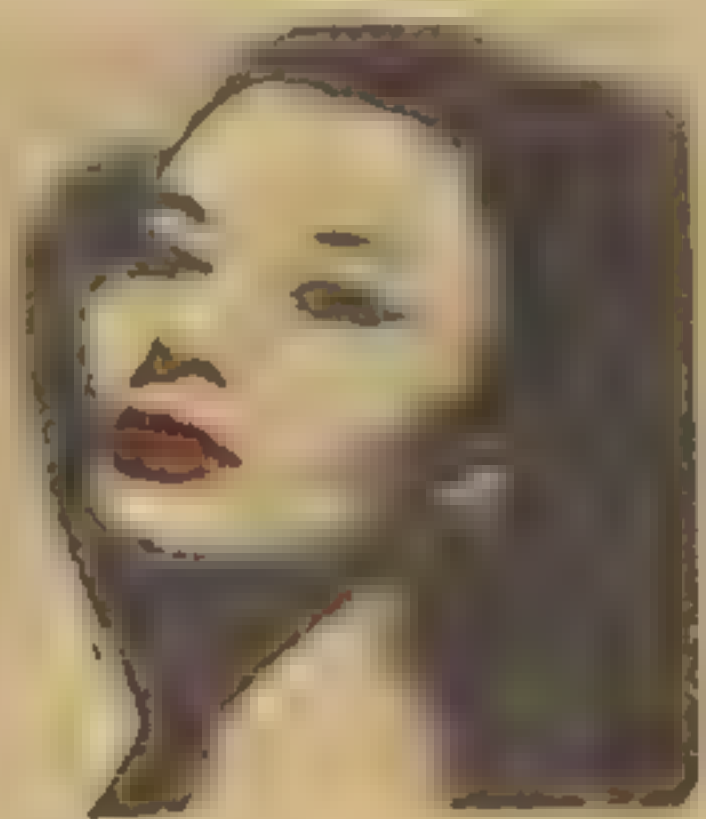
اولے إنتاج عزتے اندونسی سے مشترک  
== ع میل سے بعید عن الوطن



افنی  
افلام  
افانک

# فارس الصحراء

HORSE MAN OF THE DESERT



افراج  
سیرج لیونی

مارك فورست. روز البابی. اور سیدیاری مانتس



هرقل

بلا العرب

HERCULS IN ARABIA

بطولة کیرک مویس





أبوبيثينة سيستم

# بيتي و بيتك

■ لا بد من تحديد مكان  
ما ستعيشين في من بعد، مع  
يا «أميرة»

## وراء القبلة

■ تفكر لما يقبل صورتك المشورة  
مع هذا الباب بأحد ورا القبلة  
أيه؟

بورسعيد - أحمد يوسف فرج  
■ نفس لون طينا

## سكران

■ شرب في الكواكب ودا على  
كواكب من صوف اسمه «مسعد»  
حمزة «أنا اسمه الحبيب مسعد»  
«أخبره» بس أنت لازم كنت  
سكران

صوف - حليم الزمار

■ في يوم من الأيام  
في يوم من الأيام  
في يوم من الأيام  
في يوم من الأيام  
في يوم من الأيام

## بذخك

■ «بذخك» «بذخك» «بذخك»  
«أشياء» «أشياء» «أشياء»  
«بذخك» «بذخك» «بذخك»  
«بذخك» «بذخك» «بذخك»  
«بذخك» «بذخك» «بذخك»

■ «بذخك» «بذخك» «بذخك»  
«بذخك» «بذخك» «بذخك»  
«بذخك» «بذخك» «بذخك»  
«بذخك» «بذخك» «بذخك»  
«بذخك» «بذخك» «بذخك»

## النقد الهام

■ في ركن الأغاني والأزجال  
لاحظت أنك تنشر أرحاماً فيها  
ماخذ كثيرة وفائدة لكثير من  
القراء دون أن تنشر القصائد  
التي هذا تشجيعاً للفن المصنف  
فرشوط - ن. ع.

■ «بذخك» «بذخك» «بذخك»  
«بذخك» «بذخك» «بذخك»  
«بذخك» «بذخك» «بذخك»  
«بذخك» «بذخك» «بذخك»  
«بذخك» «بذخك» «بذخك»  
«بذخك» «بذخك» «بذخك»  
«بذخك» «بذخك» «بذخك»  
«بذخك» «بذخك» «بذخك»  
«بذخك» «بذخك» «بذخك»  
«بذخك» «بذخك» «بذخك»

## وكاله

■ أرسلت لك «الغنية» خطاباً  
باعتية من تأليف لكى تعرف تصاح  
أم لاه وأنظرت الرضك و «الزينة»  
في أغنيته «هذه» - لو هو منك  
«الفرح»

الاستغربة - محمد صديق كرم  
■ «أبدي» «أبدي» «أبدي»  
«أبدي» «أبدي» «أبدي»  
«أبدي» «أبدي» «أبدي»  
«أبدي» «أبدي» «أبدي»  
«أبدي» «أبدي» «أبدي»  
«أبدي» «أبدي» «أبدي»  
«أبدي» «أبدي» «أبدي»  
«أبدي» «أبدي» «أبدي»  
«أبدي» «أبدي» «أبدي»  
«أبدي» «أبدي» «أبدي»

## هذا هو السبب

■ «هذا هو السبب» «هذا هو السبب»  
«هذا هو السبب» «هذا هو السبب»  
«هذا هو السبب» «هذا هو السبب»  
«هذا هو السبب» «هذا هو السبب»  
«هذا هو السبب» «هذا هو السبب»  
«هذا هو السبب» «هذا هو السبب»  
«هذا هو السبب» «هذا هو السبب»  
«هذا هو السبب» «هذا هو السبب»  
«هذا هو السبب» «هذا هو السبب»  
«هذا هو السبب» «هذا هو السبب»

■ «هذا هو السبب» «هذا هو السبب»  
«هذا هو السبب» «هذا هو السبب»  
«هذا هو السبب» «هذا هو السبب»  
«هذا هو السبب» «هذا هو السبب»  
«هذا هو السبب» «هذا هو السبب»  
«هذا هو السبب» «هذا هو السبب»  
«هذا هو السبب» «هذا هو السبب»  
«هذا هو السبب» «هذا هو السبب»  
«هذا هو السبب» «هذا هو السبب»  
«هذا هو السبب» «هذا هو السبب»

## البافر الأصفر

■ «البافر الأصفر» «البافر الأصفر»  
«البافر الأصفر» «البافر الأصفر»  
«البافر الأصفر» «البافر الأصفر»  
«البافر الأصفر» «البافر الأصفر»  
«البافر الأصفر» «البافر الأصفر»  
«البافر الأصفر» «البافر الأصفر»  
«البافر الأصفر» «البافر الأصفر»  
«البافر الأصفر» «البافر الأصفر»  
«البافر الأصفر» «البافر الأصفر»  
«البافر الأصفر» «البافر الأصفر»

■ «البافر الأصفر» «البافر الأصفر»  
«البافر الأصفر» «البافر الأصفر»  
«البافر الأصفر» «البافر الأصفر»  
«البافر الأصفر» «البافر الأصفر»  
«البافر الأصفر» «البافر الأصفر»  
«البافر الأصفر» «البافر الأصفر»  
«البافر الأصفر» «البافر الأصفر»  
«البافر الأصفر» «البافر الأصفر»  
«البافر الأصفر» «البافر الأصفر»  
«البافر الأصفر» «البافر الأصفر»

## من بغداد

■ «من بغداد» «من بغداد»  
«من بغداد» «من بغداد»  
«من بغداد» «من بغداد»  
«من بغداد» «من بغداد»  
«من بغداد» «من بغداد»  
«من بغداد» «من بغداد»  
«من بغداد» «من بغداد»  
«من بغداد» «من بغداد»  
«من بغداد» «من بغداد»  
«من بغداد» «من بغداد»

الاستغربة - محمد صديق كرم

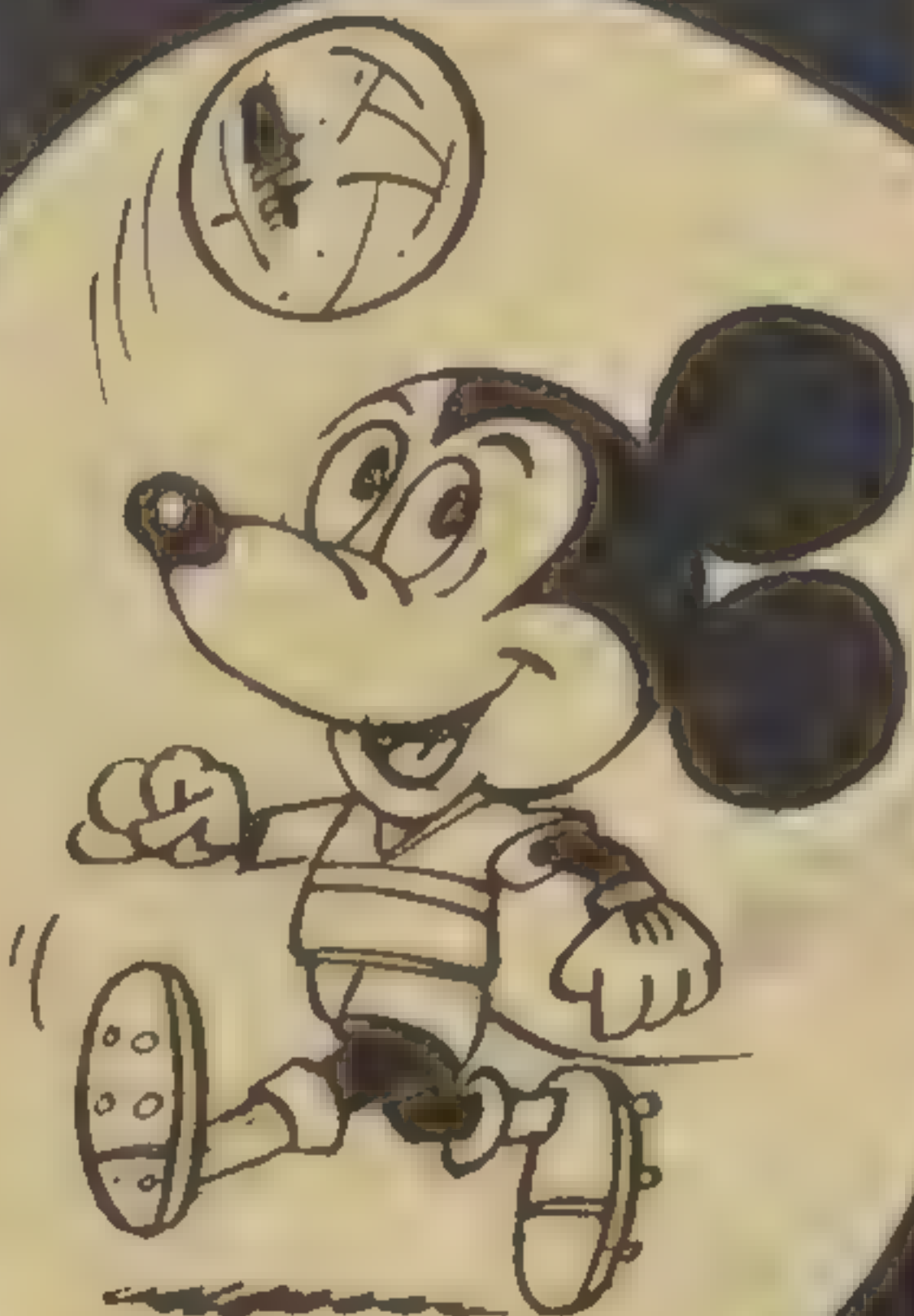
## هدية شان معا



الاستغربة - محمد صديق كرم



# ملكي أول كتيب من تجميع الأكاديمية!



كل شيء عن الدور  
عن الكثرة... عن اللطائف!

بلغ اللذة اجتماع الرد على

مباينة

ملكي

الكبرى!

الحسين ١٩ توقف

العدد والكثير ٣٠ جلد

## كل شيء

١٠ قولوا للعبة التليفزيون  
الرفيعة سلوى حجازي أن برنامج  
كل شيء الذي تقدمه لا يقدم إلا  
مجموعة من الطربين الناشئين الذين  
يصنعون موسيقى معان المروحي  
أن يقدم ألوانا مختلفة من العلوم  
والفنون والآداب وكل شيء . أما  
أن يقدم كل شيء بصيغ والألا فلا  
تعد . .

حاملة عن شمس - رهوف سلامة  
■ نظرا لأن من في أرواح  
لها . فبعض التفرير وقت له  
لكن ما سألني في . . ومع ذلك  
من في شيء . أحسن من لا شيء !



## عناوين

١٠ فوجو الفاني من عناوين  
عبد العظيم حافظ ، فريد الاطرشي  
منجدة ، سيرة أحمد ، وأنا في  
الأنظار

العراق - عبد الرزاق كاظم

■ قلب صمغيات فهد المرشد  
وهو من تلك الأن . مسجود  
من دون علمه . . .  
من دون علمه . . .  
من دون علمه . . .

## الناجحون

١٠ في عبد السينما استلنا لأن  
فريد شوقي وهذا رسم لم يكونا  
بين العازين . لماذا نطعن من  
أعمالهم السينمائية الجيدة ؟

الموقف - جري حافية

■ دم حر . . . بخار . . .  
حلمة لاله الله . . . ومن . . .  
من هذا . . . مسجود في دم آخر  
من . . . من . . . من . . .  
من . . . من . . . من . . .

## فلك

١٠ هل صحيح أن أحمد سوفي  
أمر سمراء العرب لم يكن غريبك  
وما يصير هذه الظاهرة ؟

حاملة الأكاديمية - م . ع

■ من . . . من . . . من . . .  
من . . . من . . . من . . .  
من . . . من . . . من . . .  
من . . . من . . . من . . .

من . . . من . . . من . . .  
من . . . من . . . من . . .  
من . . . من . . . من . . .  
من . . . من . . . من . . .

## حياه رخيصة

١٠ سمعت من جدي أن أهل  
زمان كانوا أسعد حالا من أهل هذا  
الجيل لأن الحياة كانت سهلة  
وكل شيء كان رخيصا . وبصفتك  
مفصلا لجدي أحب أن أعرف  
رايك ؟

منشئة البكري - إبراهيم صديق

■ من . . . من . . . من . . .  
من . . . من . . . من . . .  
من . . . من . . . من . . .  
من . . . من . . . من . . .

## بين الحب والواجب

١٠ أنا شاب فلسطيني أعمل  
بالجمهورية العربية المتحدة .  
وأحببت فتاة مصرية وبدايتني  
الحب . وعندما خطبتها رفض  
أهلها أن يرسلني إلى فلسطين .  
أنتي حائر بين حبي وبين واجبي  
بحر الانضمام للقيادة جيش  
فلسطين . ماذا أفعل ؟

بوسنة - ا . ص

■ من . . . من . . . من . . .  
من . . . من . . . من . . .  
من . . . من . . . من . . .  
من . . . من . . . من . . .

## خليفه الريعاني

١٠ هل فتدا المنسل الذي  
استطاع أن يملأ فراغ فهد الفن  
بحسب الريعاني ؟

بالتسوية - محمود بشار

■ من . . . من . . . من . . .  
من . . . من . . . من . . .  
من . . . من . . . من . . .  
من . . . من . . . من . . .

## في حارتهم

١٠ من قال لك سسكي في  
حارتنا ؟

العلقة - أمه . أترام . ص  
■ من . . . من . . . من . . .



عمر الحریری یقول :

المسحوق الكافور!

هو « الحبل » الذي أخرجه  
حليل شوقي عن قصيدة فصحى  
غاية

● في هذه الحصة من العمل  
في شهر رجب سنة ١٢٨٥ هـ  
والتي هي من جملة الأعمال التي  
لي احد لاحت من دور ، واما  
لا يفرني اطلاقا ان اعطى في  
السبيل او لا اعلمه ولكني كنت  
اعتمد ان دخول القطاع الصالح  
السيما معناه ان ياخذ كل

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

وكانت هذه رواية كاتبة  
عصره من النوع البوليسية  
كمال يس لمور الطويلة فيها  
حارة وحارة وشبه حارة  
في ذلك العصر في كل يوم  
لا بد من ذلك في كل يوم  
من ذلك العصر في كل يوم  
من ذلك العصر في كل يوم

وغيره من المدن في بلاد الشام  
وإلى هذه المدن - المتناحرة  
من أرضهم - جاءوا من بلاد  
الفرات والجلول - من بلاد  
الفرات والجلول - من بلاد  
الفرات والجلول - من بلاد  
الفرات والجلول - من بلاد  
الفرات والجلول - من بلاد

[illegible]

چا<sup>۳۱</sup>  
لیمون  
شیرلی  
ماکلین



فوت در ماه محرم

أَنْ تَأُولِي عَمِيدَ مَلِكِيَا

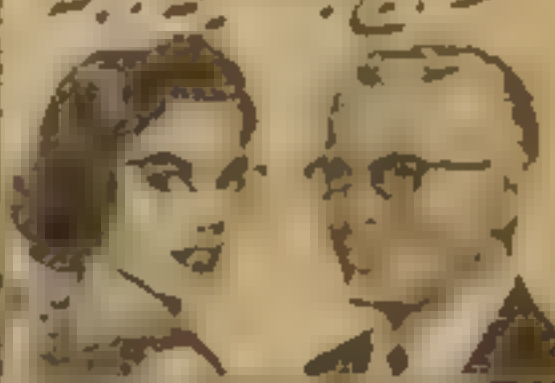
اعزیزوں - محبت خانہ

الشمس وحبس في زند  
باسم وحبس

دور و احوال و احوال و احوال  
از دست و دست و دست و دست

الف مائة

والسبعة والنسبة الحربية



طهارة النفس والبدن

تاریخ سریت علی و ابوالورثہ ۷۷۷۴۴











يوسف شعبان يتألق في الموسم القادم في أكثر من فيلم

لصور منير فريد





سحر جانا









## مهرجانات



شكري مهران : مهرجانيان



كوكا مهرجان واحد

● مهرجان كورك بايرلندا  
وعرض فيه فيلم «اصراع في الميناء»  
الممثل الرسمي الممثل الثقافي  
لسماريا بايرلندا

● مهرجان برلين ألمانيا وعرض  
فيه فيلم «ابن عمري»  
الممثل الرسمي للدولة جمال  
مدكور

حضرت ماجدة وأحمد شيماء  
الدين المخرج بمسمة شخصية  
سنة ١٩٥٧

● مهرجان برلين لسينما وعرض  
فيه فيلم «الموه»

الممثل الرسمي شريف المزاوي  
وحضر المهرجان بمسمة شخصية  
صلاح محمد مع الملم

● مهرجان كارلو فاري وعرض  
فيه فيلم «أرض الاحلام»  
و«لن انسى ابدا»

كان الوفد الرسمي مكونا من  
محمود النحاس وولي الدين سامح  
● مهرجان فيينا إيطاليا

عرض فيه فيلم «سما في حباتي»  
وكان الممثل الرسمي للدولة  
«كليم أبو سيف» الموظف بوزارة  
الثقافة والإرشاد

سنة ١٩٥٨

● مهرجان بروكسل بلجيكا  
وعرض فيه فيلم «رد فلي»  
الممثل الرسمي بهاد شرف الدين

● مهرجان كارلو فاري لسينما  
وعرض فيه فيلم «ارمينا»  
الخصراء الممثل الرسمي

بألمانيا وعرض فيه فيلم «زينب»  
والممثل الرسمي للدولة سميريا في  
برلين وحضر المهرجان بمسمة  
شخصية محمد كريم ، ودافية  
أبراهيم

سنة ١٩٥٢

● مهرجان برلين لسينما ألمانيا  
وعرض فيه فيلم «ديا وسكينة»  
و«لك يوم يا ظالم» و«لن  
غير وناع»

لمن الرسمي ولي الدين  
سامح

حضر المهرجان بمسمة شخصية  
فان حمامة وصلاح أبو سعد  
ورينا المكي

سنة ١٩٥٤

● مهرجان كان بفرنسا وعرض  
فيه فيلم «اصراع في الوادي»  
و«الوحش»

والممثل الرسمي ملحقا الثقافي  
وحضر المهرجان بمسمة شخصية  
ابور وجدي ، ويوسف شاهين ،  
وعمر الشريف

سنة ١٩٥٥

● مهرجان «كان» بفرنسا  
وعرض فيه فيلم «حياة أو موت»  
سنة ١٩٥٦

● مهرجان «كان» بفرنسا  
وعرض فيه فيلم «شباب امراء»  
الممثل الرسمي يحيى حلي

مدبر مصحة الحون ومحمد حمير  
المهرجان بمسمة شخصية بحية  
كاروكا ، وصلاح أبو سيف ،  
ورمسي نقيب



## روايات الهلال



لجزء  
الأول

فاروق خورشيد

نفس الحيرة  
مطهر عظمي

مع الباعة

الشمس ٨ قروش



المشاعر الثغافى لـ...  
الجمهورية

● مهرجان سينما سينما  
بأسيوط وعرض فيه فيلم « هذا هو الحب »

الممثل الرئيسى مدوبه لـ...  
السينما

وحدث لـ...  
ورئيسى بحيثى مهرجان...  
شخصية

سنة ١٩٥٩

● مهرجان برلين برلين  
للسيد ورسى فيه فيلم  
« حسن وبهجة » وكان  
مكونا من أحمد بديخان  
وبركات وحمر محرم فؤاد بطل  
الفيلم بمعدة شخصية

● مهرجان سينما سينما  
بأسيوط وعرض فيه فيلم « بين  
الاطلال » المذوب الرئيسى المذوق  
الثغافى بسمارة مصر  
حضرت صوفى لروب المهرجان  
بمعدة شخصية

● مهرجان موسكو السينمائى  
بالانحداد السوفيتى وعرض  
فيه فيلم « حب الى الابد »  
و« جملته الخائرة »

وحدث بديخان...  
ويوسف شاهين...  
بمعدة شخصية

● مهرجان...  
عرض فيه فيلم « انا حرة »  
وحدث بديخان...  
المرزى بمعدة شخصية

● مهرجان مقدشيو وعرض فيه  
فيلم « سيدة القصر »  
سنة ١٩٦٠

● مهرجان برلين الدولى  
عرض فيه فيلم « تلاء  
الكروان » ومثلها فى المهرجان  
أحمد بديخان وفان حمارة...

● مهرجان هارلاند وعرض  
فيه فيلم « أختى اللامعة »  
ومثلها فيه ملحنات انتاق  
سنة ١٩٦١

● مهرجان برلين الدولى  
وعرض فيه فيلم « الراهبات »  
الوفد الرئيسى أحمد بديخان  
وماجدة

● مهرجان موسكو وعرض فيه  
فيلم « بداية ونهاية »  
ومثلها فى هذا المهرجان محمد  
على باصف ، وسينته جميل ،  
وصلاح ابو سيف ، وأحمد  
خورشيد ، وفان حمارة ، وآمال  
فريد

● مهرجان كوروك بابلندا  
وعرض فيه فيلم « رسالة الى  
الله »

حضرت المهرجان لبنى عبد  
المرزى

● مهرجان كوروك بابلندا  
الامل

● مهرجان...  
سنة « وا اسلاماء »  
ممثل رئيسى محمد على  
ناصر

● مهرجان...  
عرض فيه « فى بيتنا رجل »  
و « السبع بنات »

وحدث بديخان...  
يوسف شاهين ، وعاطف سالم  
سنة ١٩٦٢

● مهرجان...  
سنة « بك الجديد »

حضر المهرجان يوسف شاهين  
● مهرجان برلين لسينما  
« الزوجة ١٣ »

الوفد الرئيسى أحمد بديخان  
ورسدى اناطة

● مهرجان كارلوف ماري « لا  
نظمى الشمس »

الوفد الرئيسى فان حمارة ،  
وصلاح ابو سيف ، وعمااد حمدي  
وعبد السلام موسى

● مهرجان ليبيا السينمائى  
بالسما - فيه « الزوجة ١٣ »  
لممثل الرئيسى...

سنة ١٩٦٢

● مهرجان...  
سنة « الشمس والكلاب »

الوفد الرئيسى عبد الرحيم  
سروود ، ومديحة بصرى وأحمد  
بديخان بوناديه لطفى ، وشكرى  
سرخان

● مهرجان موسكو فيه « صلاح  
الدين »

الوفد الرئيسى محمد كريم ،  
ويوسف شاهين ، وصلاح  
الدين ، ولىلى فوري

● مهرجان بوسطن فيه « الاجازة  
فى السنة »

الممثل الرئيسى المستشير  
الثغافى سفارنا فى واشنطن ،  
● مهرجان كوروك بابلندا  
« ٥٢ من حواء »

وحدث بديخان...  
سنة ١٩٦٤

● مهرجان...  
سنة « الليلة الاخيرة »

الوفد الرئيسى عز الدين فؤاد  
وكمال الشيخ

● المهرجان الاسوى الارضى  
بهاكلنا فيه « الناصر صلاح  
الدين » و « الباب المفتوح »  
الوفد الرئيسى محمد عز العرب  
وهنرى بركات ، وبنلنى سيد  
الحميد

● مهرجان كارلوف ماري فيه  
« الشيطان الصغير »

الممثل الرئيسى المذوق الثغافى  
● مهرجان برلين لسينما  
فيه « الايتى الناعمة » ومثلها فيه  
أحمد بديخان ، وأحمد مطهر

● مهرجان بيروت - فيه  
مصر يوم جديد ، .. الوعيد  
سنة : أحمد سامى تركى ، سناء  
حمس ، يوسف شاهين ، سيف  
الدين ..

جميع لوازم

الاستعداد

فى مختلف الانقسام ..

بشركة بيع

المصنوعات المصرية

أحدى شركات المؤسسة المصرية للصناعات العامة

بجميع فروعها ..

- أحدث تشكيلات من الأصواف المزيحة والرهافة .
- بمزونات كبيرة من الملبس ابى لفة للسياحة ولرجال ورجال
- بلوفترات صوفية جميع المقاسات .
- بطاطين • بياضات • أمذية • مستحضرات تجميل • ملابس

مركز الاستدراك  
ماتون وعرفه سبور وعرفه سبور  
بياع بالمركز الرئيسى فقط بشارع ٩٦ بوليس بالقاهرة



فانك قد بدلت







# في ايامنا الجديدة



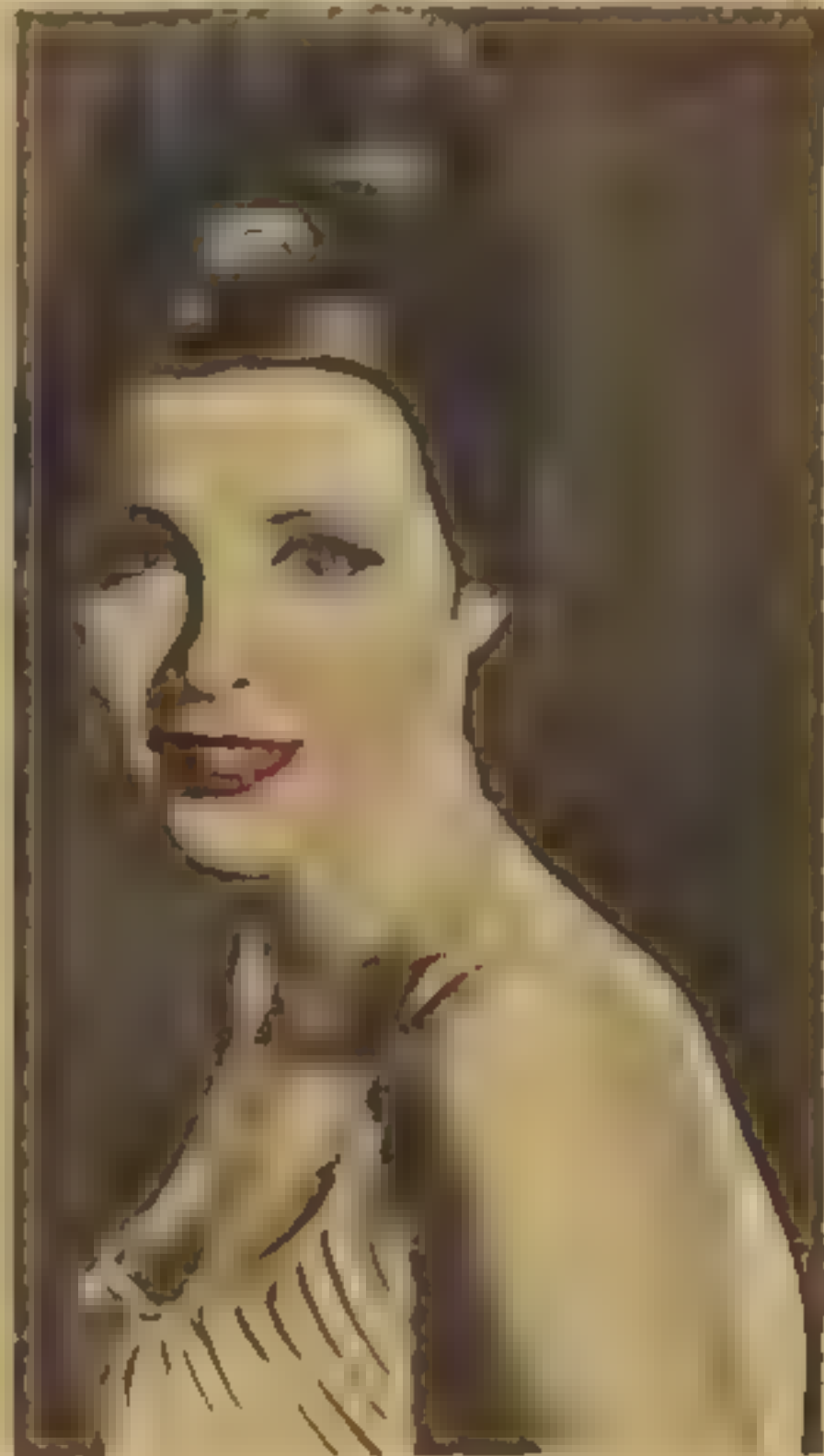
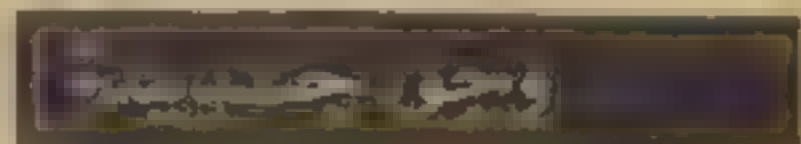
انكا سومر  
 ماذا نقص في العنارة ؟



ماذا الجديد الذي سيشهده  
عند هوليوود في الباق  
امامتي الموسم الجديد ؟

[illegible]

ثم بعد سبلي ولبس محراب الاله  
 ثم بعد بفرود  
 ثم بعد في واحة شويها وهو  
 حرم من « البعض بخوبها  
 ثم آخيه » وخراف وعده  
 حله لاجل سر « الا  
 وسيدني ثم سفسفس اى ان  
 سفسفس في وفسفس اى  
 سفسفس في سفسفس سفسفس  
 سفسفس سفسفس سفسفس  
 سفسفس في سفسفس سفسفس  
 ١٥ سفسفس سفسفس سفسفس  
 ٢٠ سفسفس سفسفس سفسفس  
 وسفسفس في دور سفسفس  
 سفسفس وهو في لفسفس  
 ٢٥ سفسفس دور سفسفس سفسفس  
 في سفسفس  
 وسفسفس سفسفس سفسفس  
 وسفسفس في سفسفس سفسفس  
 سفسفس سفسفس سفسفس  
 اما امها هي حدة  
 ولون وندي سفسفس طبعاً نوع  
 الانوار الى سفسفسها . فهي  
 مثل تاريخها نجمة « ثورة علي  
 السفينة بونى » التي غطتها  
 هولبور من جزر المحيط الهادى  
 في الطريق اليك ابنة نعمه  
 قدومه من نجوم النجاسة من  
 سفسفس سفسفس سفسفس



لورا ديفون .. من الشاشة  
الصغيرة .. الى الشاشة الكبيرة





ماری بادھام  
احسن طفله بعد نرلی بھصل



مسحلا مسفر  
حاسونه في فرقة الحساء

[illegible][illegible][illegible]

وبعد عودها ظهرت على المسرح  
في زي روماني . فقامت بتدوير كبير في  
ممرجه « اقمعه ان يكون خادما »  
لاوسـيكان وايـد . ومن هناك  
جعلتها هولود . . ووصفها  
فمن باقة الموسم الجديد



[illegible]

أترك العمل في السبب ما دمت أجد  
أثوارا جيدة تصلح لي ...

.. تقول : لا بد أن أجد ، في  
النهاية ، شخصا أحبه وبحبي  
وأعني معه بقية أيام حياتي في  
سعادته ..

وہمہ رہے ہوں  
تا کہ وہی ہو جس کا نام ہے  
تو کبھی نہ ہو  
جس کا نام ہے اس کا نام ہے  
ترجمہ کیا گیا  
اس کے بعد وہاں  
جوئی جارا لاند

أحمد المبرين له

(الحب له علة وجوه)

عادات  
لاناتیونر

لا تاتونو تجلس وحيدة بين القطعة  
واخرى تسعيد النظر لغة دقائق







● فتن حمامه قامت ٧٠٠٠  
... في حياتها  
... ٦٥٠٠ جنيهه من  
... في العام  
... ٦ جنيهه  
... لا وقت للعبه

● حاجدة نقاشت ٦٠٠٠  
... في قلمها  
... ورفضت بعد  
... لأنها لم ترض  
... ٧٠٠٠

● شادية وقعت أربعة عقود  
... ٢٤ ألف جنيه ، وبذلك تكون  
... ٦٠٠٠ جنيه .  
... كانت شادية تنتمي  
... ٤ جنيه ، قرنت احمر  
... ٥ جنيه وتررت الا قبل  
... في فيلمين فقط ، ولكن المنحصر  
... واضطرت للتوقيع .  
... ٦٠٠٠ جنيه  
... حتى تمسك من تلميذ سياسيها ،  
... وليس حبش فادده .

● لى عبد العزيز اخبر  
... ٦ جنيه ، ومعهما  
... لافرة للسينما  
... الصبا المر

● هدى رستم قروب ان رقم  
... ٢٠٠٠ جنيه ، ولكنها  
... رستم بعدا لقيم الراعيه  
... ٢٠٠٠

المنحون . يشكون من ان الفساده  
المصري لا يغطي تكاليفه . وقد دفعوا  
هذه التكاليف من اجسل تخفيض  
اجور الفنانين . لكن الشكوى لم  
تات بسعة . وكل الذي حدث ،  
ان الاجور ارتفعت اكثر .

وقبل الحرب العالمية الثامنة  
كن احمر الممثل لا يزيد عن ٢٠  
جنيه . مهما كان هذا الممثل  
وهذه الحبيبات السيلاني كار  
فعل فيها ثمن اللابس واحور  
الاسمالات وكل المطاهر التي يحرص  
عليها الممثل السيماني .

بعد الحرب ، ارتفعت الاجور ،  
كما ارتفع ثمن كل شئ . وحدثت  
الارتفاعات بعد لا حدود ، حتى  
وصل احمر لثمن مراد الى ١٤ ألف  
جنيه من الفيلم . وارتفع اجور الرحوم  
أبوز وجدي يوما الى ستة آلاف  
جنيه .

وطلب الاجور لرفع ، وطلب  
لارتفاع سعر . ووصل اجر فريد  
الافرش الى ٢٥ ألف جنيه من  
الفيلم ، ووصل اجر عبد الحليم  
حافظ الى مثل هذا المبلغ  
بالإضافة الى نسبة في الارباح .

وفي السنوات الاخيرة ، ارتفعت  
الاجور أيضا ما عدا احمر  
لرقة عبد الحليم . فبعد من  
احمر كاشما كامو ، وكانه وره  
بوسه ، لا تمنع للزيادة .  
وهذه هي أسعار النجوم .

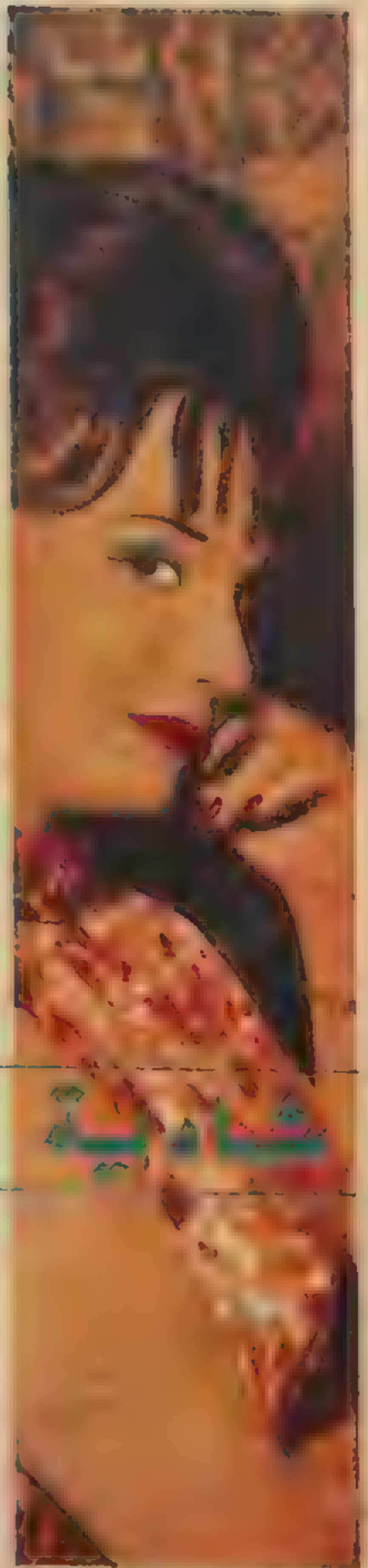
## في بورصة الفن

الاسعار في الفن ، كالاسعار في البورصة تماما . تنخفض  
لعانون العرض والطلب ، الفارق الوحيد بين اسعار الفن  
واسعار البورصة ، ان الاسعار في الفن لا تنخفض ابدا .  
انها دائما في ارتفاع . لكنها في البورصة قد تنخفض



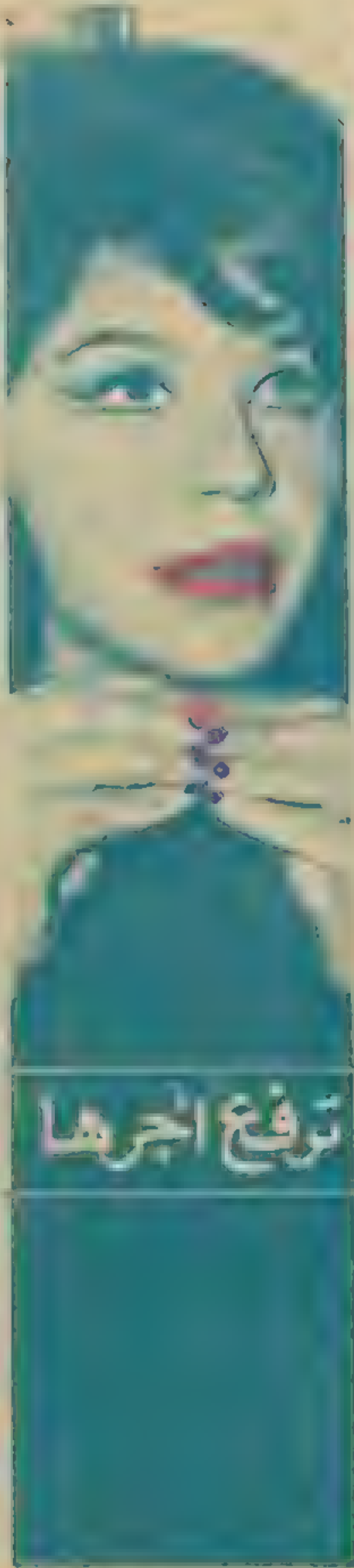
فان حمامه ... احمر احمر





کتابخانه

ده کل سنه



تلفخ اجرها

شونگار .. حسب ظروف المسح



البركة

زیزی المداوی .. لم يصل الي .. ١٠

● على الزرقاني أنى بعد  
سيد مدير ٤ ويتلقى ١٧٥٠ جنيه  
من الفيلم ٥

● صلاح أبو سيف ٤ يتلقى  
أكثر من ١٠٠٠ جنيه  
أخره إلى ٥٠٠٠ جنيه ٥

● بركات ونسبى مصطفى  
وطن عبد الوهاب وحسام الدين  
مصطفى وكمسسل الشيخ ١

● عبد المحمى إبراهيم ونوفى  
الدين ومحمود مرسى ٤ لم يتجاوز  
٧٥٠ جنيه من  
مجموعه ٥

أما بالنسبة للمؤلفين وكتاب  
السيناريو والحوار والمصورين ٤  
فهذه أسماؤهم :

● سيد مدير يتلقى أكثر  
من ١٠٠٠ جنيه السيناريو ٤ ويصل  
٢٠٠٠ جنيه الواحد إلى ٢٠٠٠

● شكرى سرحان واحمد مظهر  
وبنى شامى وصلاح ذو الفقار  
وكمال الشاوي ٤ آخر كل واحد

● هجين رماي وحسن فايق  
واحمد رمزي وعبد حمدي  
يتلقى كل منهم ١٠٠٠ جنيه من

● حسن يوسف ٤  
١٠٠٠ جنيه ٥

● فؤاد المهندس ٤  
١٠٠٠ جنيه ٥

● قاذبة لطفى كان تول آخر  
ما في السينما ٥ حبيها في فيلم  
سلطان ٤ وكان ذلك عام ١٩٥٩  
في عام ١٩٦٤ ٤ ارتفع آخرها إلى  
٢ جنيه ٤ وبعد مدة يعود  
٥٠٠٠ جنيه ٥

● سعاد حسنى يتلقى ١٥٠٠  
جنيه ٤ وقد فررت ٤ مع حرم  
٢٠٠٠ جنيه ٥

● هدى سلطان ومها هجرى  
ومديحة سرى يتلقى كل منهن  
٤ جنيه من الفيلم ٥

● ليلى فوزى وليلى طاهر  
وشوكتان تتعاونان حورهن بين ٧٥٠  
جنيه ٥  
طوب المني ٥

● لحنسة كاريوكا تمر على  
٤٠٠٠ جنيه ٤ ولكنها  
تتارل من ٤٠٠٠ جنيه ٤  
الشيخ أو المخرج من أصلها ٥

● ماري عتيبة يتلقى هذا  
الموسم ١٠٠٠ جنيه ٥ وفي الموسم  
أما في كان آخرها ٩٠٠ جنيه  
من دورها في فيلم المراهقان ٤

● زيزى البدرى وباحمد  
شريف ولفان الشويش تتراوح  
أحورهن بين ٨٠٠ جنيه و ١٠٠٠  
جنيه ٥

● فريد شوقي يتلقى أكثر  
آخر لدور الشاب المكون ٥ ويصل  
آخره إلى ٤٠٠٠ جنيه من الفيلم  
وقد فررت ربع الآخر إلى ٥٠٠٠  
جنيه ٥

● رشدي أمانه يأتى بمسرح  
فريد كوشى في الآخر ٤ ويتلقى  
٣٠٠٠ جنيه من الفيلم ٥

● محمود الملقى لم يتجاوز  
آخره هذا العام ١٠٠٠ جنيه من  
الفيلم ٥

● إيهاب سامع ٤ برغم أنه جديد  
في الميدان ٤ يتلقى ٤ جنيه  
في آخر فيلم منه مع ٥٠٠٠ جنيه ٥





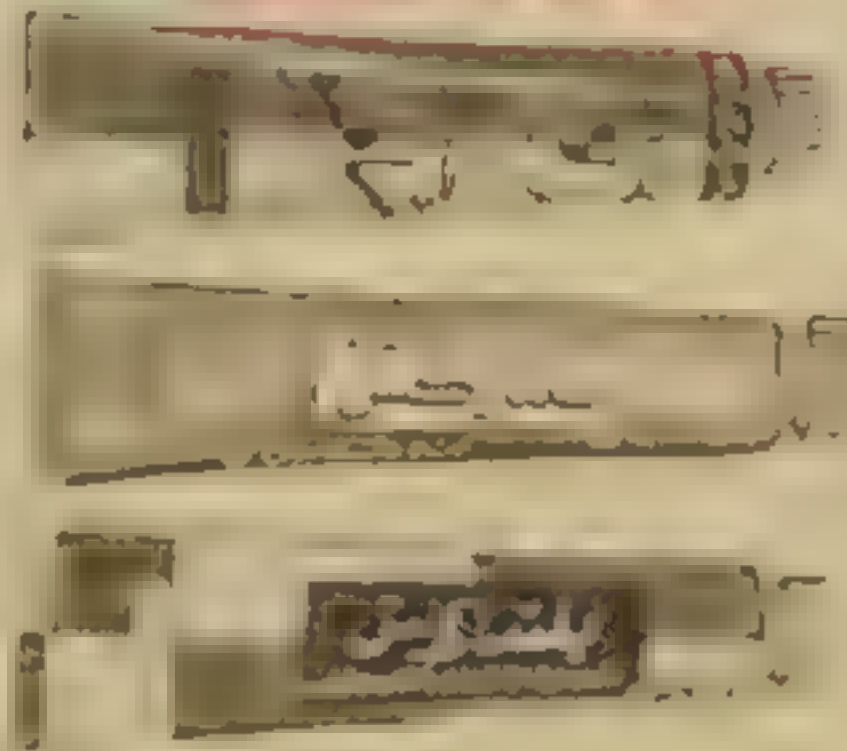
## استعملى مستحضرات التجميل العالمية



بلنداكس

**بلنداكس**  
◆ ثمرة التفوق في عالم التجميل

- كريم شامبو
- بلنداكس
- كريم المحال
- بلنداكس
- معجون الأسنان
- بلنداكس



نصفها في الجمهورية العربية المتحدة  
**شركة عامر الزبوت النسيجية والصباغة**

أحد شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات النسيجية

١٩ شارع سوق التوفيقية - القاهرة ت ٤٢٩٨٧

- الطويل والموجي وبلغ جمدي
- سفاصور أكثر أحر من اللحن
- وس ... حد كن سيد ٧
- بل من ١٥٠ جيبها
- صانع جودت وماسون
- الشناوي وحسن السيد واحمد
- شفق كامل ينقاص كل جسم ١٠٠
- حبه لها للأفنة الواحد
- عبد العزيز سلام وشحن
- فورة ينقاص كل جسم ٧٥ خيبها
- من الألفية

حسن عثمان



مها صبرى .. ارتفع آخرها سرعه

مادته لطيف .. من ٥ الى ١٠٠ الى ٦٠٠٠

هل

يرضيك

هذا

تأمل هذه العصور  
الثلاثة. وقل لي وأبك.  
هل يرضيك أن تشرب  
فتاة مصرية حمراء  
منسوجة الخمر وتسي  
بفسها وتكلم يا رفيق  
والكأس في يدها لا...  
طبعاً هذا لا يرضيك.  
على أنه حال المسألة  
لا يزد على أنها معسر  
مستهد في فيلم سينمائي  
هذه المرأة مسورة  
الآن ومن أول نظره  
إلى العصور الثلاثة  
يتعرف طبعاً أنها ستأخذ  
خمسة في أيام خمسة  
مثل فيه دور فتيات  
موردين وغيبه ويسرق  
كلهن.  
ولكن إذا دققته من  
عنايتك هل أنت متأكد  
من السلام به... أو  
تستل كلام تاني...  
المسألة بسيطة. أظن  
السمعة المصاحبة لتقرأ  
الحكاية كلها. بالملحوظ.





[illegible]



رسائل و  
برقيات

من سعد الدين موفيق

باعتباره محبة ، بالتحاف ، وبصراحته . . . كنت هذه الرسائل والبرقيات . وهي شخصية جدا . ومسجلة جدا . ومهجة جدا . . . وليس مطلوباً ارسال ردود عليها . فانظروا هو يحقق ما يها من دعاء . وس : . . . ومقدرة ذاتي سرعان في المنحة . والسبب ان ثوبه العنا وين صامت مس . مثال المكرها فلوس : ساهي ؟





الشيخية كاريونكا

الشيخية كاريونكا

الشيخية كاريونكا

الشيخية كاريونكا

الشيخية كاريونكا



عزیزتی بیٹی

[illegible]

وليس هذا هو المهم ، المهم هو ان العلم اخصى حذاء  
صديقي انه اخصى اكثر من اعلامك الاحيرة ، اخصى النمل .  
اخصى نورك ، اخصى تضيقك مع انك كنت لا تزال الى حديثك

بعد ان وايت هذا المسلم رحلت افكر في حبيبك مع  
السيما . صحيح انك امسحت بحمسة مفرقة ومحبوبة . بل  
محببة واحدة من التسلات الكبار . والفرق بينك وبين  
زميليك الاخرين انهما وصلتا الى الصف الاول بعد مجهود  
استمر سنوات عديدة ، بينما وصلت انت الى الصف الاول من  
اول يوم . مكسب بطه . من اول يوم .

أَمْ حَرَكْتَ لَهْطَةً . لَا تَنْهَمِي . أَمْ كَرِهْتَ أَنْ تَرُدِّيَ إِلَيَّ أَوْ  
تَسْأَلِي . هَ مِنْ عِنْدِ لَهْطَةٍ . أَلَمْ أَكُنْ أَسْتَحِقُّ أَنْ أَكُونَ بِهَلْطِهِ  
مَعًا . . .

والجواب بـ « بركة » وبصراحة هو : « نعم » كنت لمـسـلا  
تحتوي هذه البطرية - فقد شططت أرضي دوراجيلا .  
وهذا هو رأي الآن . كما كان دائما رأيي من عشر سنوات .  
ولكن الذي أحب أن أقوله لك هو ما حدث لك بعد هذه الطولية  
بعد حادثة العرصة لتأكيدها في فيلم « أنا حرة » . ودورك في  
هذا الفيلم كان - كدورك في « الوسادة الخالية » - دور  
مادة صخرية ليكنم كيف اليوم . وتصرف كيف اليوم . وليس  
كيف اليوم . ولعني كيف اليوم . كأي بنت عادية . كيف  
المرأة مثلا . .

وَلَهَذَا اسْمُهَا اِنْ لَمْ يَكُنْ دُونَ جِهْدٍ ، وَاسْتَطَاعَتْ اَنْ تَزِدَّ

له ظہرت بعضہ لیسہ ثالث و رابع و عاشر ... مثلث ادوار  
محکمہ میں روبرو فلاحہ و دور رسد و سیاسی و اسطیل و  
و دور فائدہ جیسی (II) و دور فنا و رمویہ و دور فکامی ...

ولست أعرف رايك في هذه الادوار . ولكن واني فيها هو  
 اني لم اجد فيها ليني : التوسل والمبالاة : ولا ليني : (أنا حرة) ،  
 ولست في ادائك ان احسنك بهذه الادوار لم يكن قويا بالدرجة  
 التي كان فيها في هذين العامين . ولهذا لم تستطع ان تعطي لنا  
 فيها كل ما عهد ليني . وانا أعرف ان عدد ليني الكثير . وأعرف  
 ان موهبتك ومقدورك اكبر بكثير مما ظهر في هذه الادوار .

العرفين الباب ١٠٠ . أما فخصبا لأحرف الببب . ولكننى انصوب  
انك كنت طول هذا الوقت تبحثين في الطريق . وهنا يابى الفرق  
بك وببى وميلتيك . لانهما ساسلكا طويلا قبل ان تكشف كل  
واحدة منهما طريقها . .

ما وابتك أدنى في احتمال هذا المشوار لا تكفى حاجة فتمت به من  
يجلب وساعات . ( وكل هذه التجارب كانت على أحسابنا نحن  
المفرجين . ) بلاش لإدوار التزلج ك . بلاش الفلاحة .  
وبلاش قائدة الجيش . عودي الى البيت المصرية يا بنتا اليوم .  
عودي الى بيتي الوسادة العالية ، ولبني أما بصرة .هـ . ولك أطيب  
مبارك .



عزیزی شادریه

الطلب الذي سأقدمه لك حيا  
مغريب . وقد يكون مضحكا .  
ولكنني معج به جدا . . . وهذا  
هو حذري الوحيد في اني سأكتب  
الك هذه الرسالة .

المعروف - والمعلوم - أن  
نصورك من جهة اعلام غنائية تمثل  
فليلا وتمنى كثيرا الى جهة اعلام  
غير غنائية ، تمثل كثيرا وتمنى  
فليلا ، لا بد ان يكون لطورا الى  
احسن ، ولا بد ان يرمى كل  
الساد بلا استثناء - ولا يمكن ان  
يوجد ما بعد واحد - في مية خمسة  
منح - - بعكس السعة واحدة في ان  
طالبك بالعودة الى افلام زمان ،  
وشغل زمان

ومع هذا عانى ساطب صك  
شعبنا غربا مع أطلال ليس  
له علامة بالتمثيل ، وإنما له  
علامه بالصام . ولكن لما من غدا  
بمشرق . والصا الذي أظنه ليس  
مكابه النباشة الكسرة ، وإنما  
مكابه السائلة الصخرة ، نعم أريد  
أن نصلي في التلهيرون .

وانا اعرفك انك لم تظهرى ابدا  
على شاشة التلفزيون الا قاصبة  
من مال لك تسكن في حارثا  
ور الا في الاعلام طمعا ؟ وهذا  
من اكرم من ان تشارب من  
كواكبه اريب والتمرد يظهر  
فصلا في برامه السليمة  
والبرامه مدعى لسبب مهم  
وانما اهم هو العصور .

نفسه في الموضوع ، اما من يوم  
ما فتح التليفزيون لم اتفاد حتى  
الان أغنية يمكن أن نقول انها  
« أغنية التفرقة » . وهذه  
ليست درجة مدني . وليست  
طبيباً في أحد من الأطباء أو  
المخرجين لا سمح الله . وأما  
في حقبة ثالثة وواسعة ربي  
أشعر ، ولا يستطيع أن يذكره  
واحد من سكان ماسرو . حقبة  
امتزج بها الجميع من حسن حلمي  
ونقل ، إلى محمد جمال وطالع !!  
ولا أحب أن أكون في التفتت  
التي تأكل وتكره ، فانا لا أذكر  
أنه كانت هناك محاولات لتسليق  
الإغنية التليفزيونية . مرة جرب  
أحد المخرجين أن يقدم لنا أغنية  
لنجاح الصخرة سمعنا فيها صوتها  
ورأينا مع الكلام رقصة لعريضة







## عزيزي مخرج الروائع

لا أدري لماذا تذكرت انت  
بالذات دون سائر المخرجين بعد  
ان شاهدت فيلم «الحرية»...  
أعرف ان هذا الطر الأول في  
رسالتك بدمعتك... لك حق  
ان قلبا مثل «الحرية»  
ليس فيه بالرة شيء واحد يمكن  
ان يذكر المخرجين باسمك أو  
بأعلامك الروائع... ولكك مستهم  
السبب حالا يا أخي.

أنت غاصب لآل منحت دائما...  
أنت تشكرو لظوب الأرض من  
الصحن عامه... ومن الصناد  
صنعة خاصة... كما تقول...  
بما جوتك بسببها وبلا سبب... أنهم

بميترونك الشبابة التي يصنعون  
عليها عيوب الفيلم المصري كلها...  
بصافية وبدون حاسبية... وكانت  
المشكلة الوحيدة صناعة السينما  
... أو كانت الوحيد الذي تصنع  
أعلاما لا ترضى المئات.

وأما متفق معك يا أخي في أن  
هذا ظلم... أنت مطوم فعلا...  
والذي ظلمك هو الذي عهد إليك  
بأخراج أفلام مأخوذة من قصص  
تجيب محفوظ... فهو يعرف أن  
لك طريقة معينة في الإخراج...  
وعرف أن أنت دون مصيب من  
الأعلام... أن أفلامك «مركزية»  
مسيحية... مثل هينشكولا... هو  
يفرج أعلاما «تسويقية»... وأنت

... من هذا... لا تقدم...  
... لا تقدم... لا تقدم...  
... لا تقدم... لا تقدم...  
... لا تقدم... لا تقدم...

وهذا صحنه... حتى مائة في  
... من القصص...  
... من القصص...  
... من القصص...  
... من القصص...

لا ترى من أن... ما...  
... من...  
... من...  
... من...  
... من...

ان قصص...  
... من...  
... من...

جربها الى أفلام يكون من الخطأ  
... أن تضعها في مخرجتك...  
... لا تترك كلمة...  
... لا تترك كلمة...

... من...  
... من...  
... من...  
... من...  
... من...

... من...  
... من...  
... من...  
... من...  
... من...

... من...  
... من...  
... من...  
... من...  
... من...

سنار جميل  
سيف الدخيل  
عمري غيت  
زوزو ماضيت  
سهرير البيا باحت  
سرجة سالم  
عبد القادر صالح  
حسن البارودي  
بريد الدين نوفل  
فتوح نشاط  
والطفل مجدي



فجر  
ليوم  
جديد

بالألوان

أخرج: يوسف شاهين



...  
...  
...  
...  
...



# شركة هيمزناوى

تقدم :

لنجوم  
السينما  
والتليفزيون

أحدث  
مبتكرات

اللباس

• بلاطى

• قاييرات

• انسابل

• فساتين

• بلوزات

• بدلات

وكل ما تحتاجه  
الأسرة

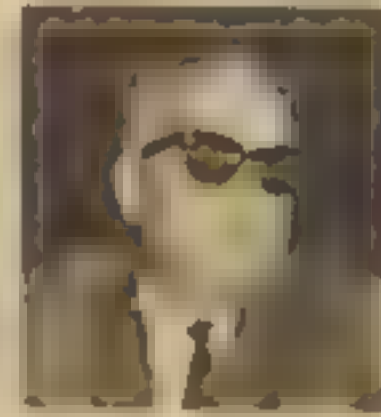


القائمة ( التازيلاد - قهرمانلىق )  
اللايكات • يوزم • المصورة • طيما  
التيوم • أسير • أصوات



إلى آمنة كاريما

أعدت فرقة حفلاتك لآمنة كاريما في قاعة...  
من راقصة فطمة إلى ممثلة عظمى...  
ورقصت... ورقصت...  
والله اعلم...  
والله اعلم...



إلى سيد بدر

حتى...  
تسببه...  
كل...  
ودرج...  
وتخرج...  
تسبب...



إلى توفيق صايم

مركز...  
تولد...  
من...  
جرت...



إلى محمد كريم

فلى...  
" نور الله...  
القرآن...  
طول...  
المصرية...



إلى ركن استم

أنت...  
فللفنان...  
السجينة...  
اسامهم...














عبد اللطيف النلباني  
نجم فيلم  
"نهر التلانة"

نصور : منير فرد

سجاد مصطفیٰ

احمد مزی

رشیدی اباظہ

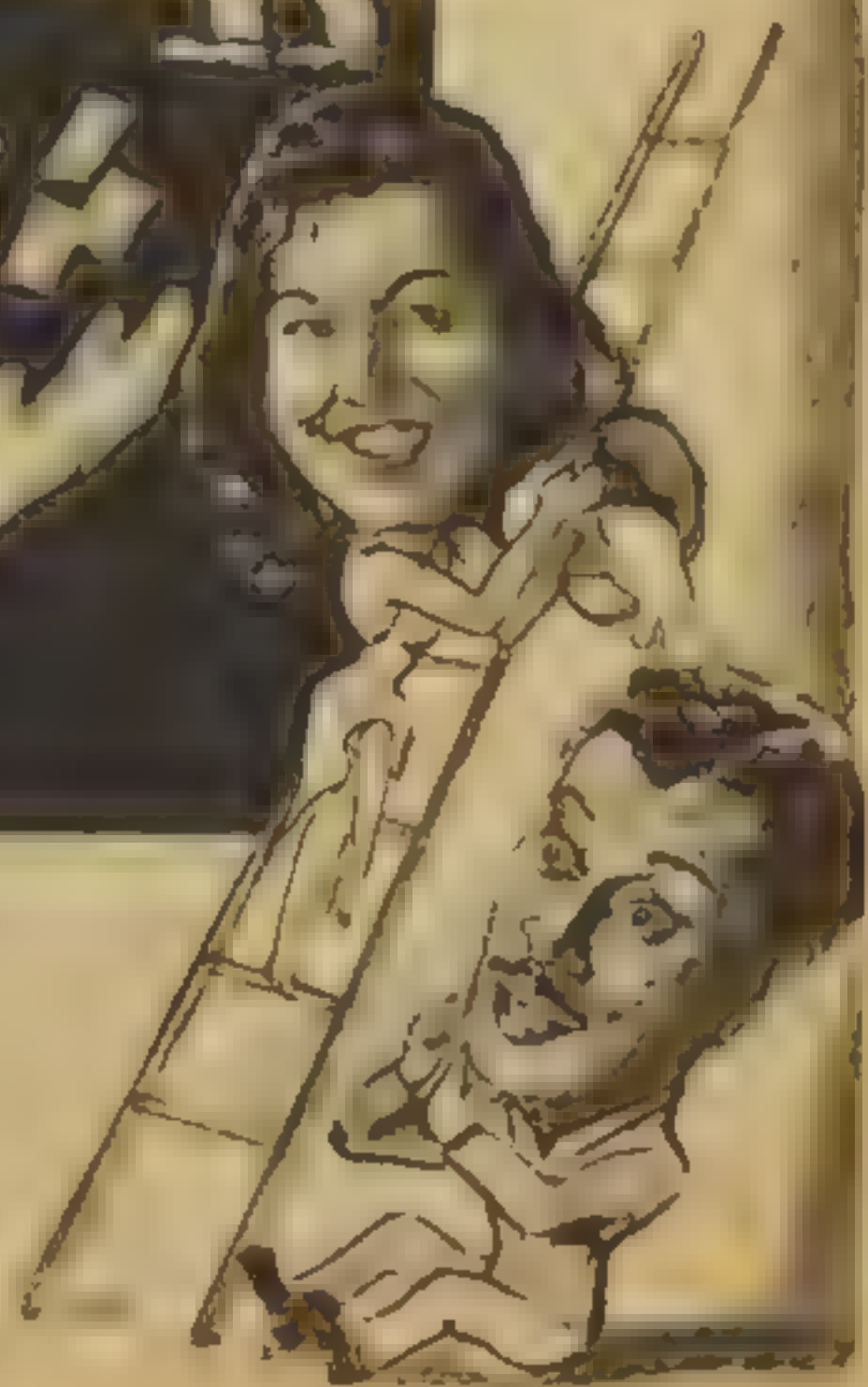
دستیما العزفت  
سامیہ جمال  
عمار محمدی

شعاعہ جلالہ

صام الدین مصطفیٰ  
عبدالحلیم نصر  
رشیدی اباظہ

محمد عیوض . علی کاسب  
وراد محمدی . جمال زاید  
حسن طیفی . عبدالسلام محمد  
دور نبی محمد طک

توزيع : المکتبة العامة للتوزيع وخدمات الانعام البعثیة



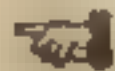


# قصص أرشيف للإنتاج المستمر



«السماحة ابو الهول»  
هو الخطوة الاولى ..  
بعده ستمتع اكثر من  
فيلم عالمي مشترك ..  
والفيلم العالمي لابد ان  
يكون له مستوى ..  
لا بد ان يكون قصته  
من لون معين .. ان  
سنة من كتابتنا  
يرشحون هذه القصص  
للإنتاج المستمر \*

أقل الصفحة من فضلك



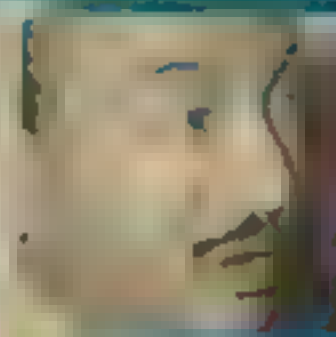
مثل لدر النبي محمد .. بعدة لا يمثل على الإطلاق  
جمل النبي

سيدتي وفي ... في أيام من ...  
... ..



... من الاتحاد السوفيتي ومثاوي من ج. ع. م.  
... ..

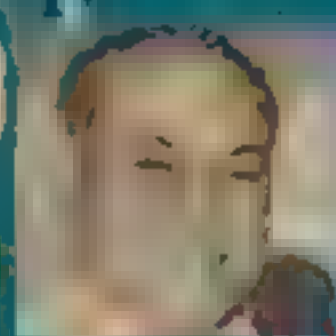
... في السد العالي بينا ...  
... ..

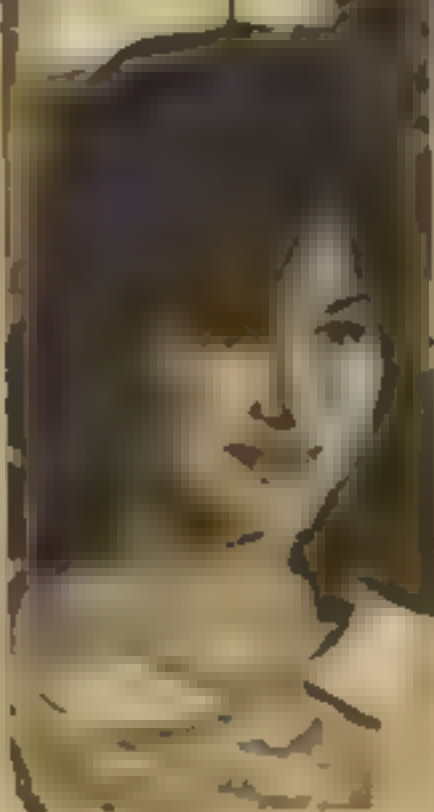


عن نابليون في مصر  
... ..

... لم يكتب ...  
... ..

أرشيف محمود الميحي ليقوم في ...  
... ..





فان حمامة .. وسيدتي بوابيه ..  
لطولة فلم عن التفرقة العنصرية .



## التفرقة مع أمريكا

يقول صلاح ابو سيف :

لقد أصبحت افريقيا مركزا  
لاهتمام العالم كله ، ولاشك ان  
نصرة من التفرقة العنصرية تصور  
في فيلم سينمائي على مستوى  
عالي ربما يبين أية دولة اجنبية  
وافضل أمريكا ، سوف يثير العالم  
من التاجية الاسيوية ويبين ظلم  
الانسان لاجله الانسان ، كما  
ان له قيمته من التلاحقين

السياسية والاجتماعية .. وارشح  
ليطولته اليم الزمعي مسيحي  
بوابيه مع نجمة فان حمامة .

## بفضيب رجال الدين

ويقول جمال الليثي :

لماذا لا تنتج فيلما مشتركيا كبيرا  
من شخصية نبينا العظيم سيدنا  
محمد <sup>صلى الله عليه وسلم</sup>  
سيدنا محمد شخصية عظمى

والذي يقوم بتمثيل شخصية  
سيدنا محمد هو ممثل جديد لم  
يظهر على الشاشة مطلقا ، كما  
يجب ان يمثل بعد ذلك حتى لا يظهر  
في دور حرامي أو سكير أو شاذ  
للمث وداهم الفتيات والنساء ..

## تبتعد عن الجريمة

ويقول احمد حمروش :

لم صادفني القصة التي تدور

حقا ، كان يذهب الى المسجل  
العليا والتلفج ، وله تقديرات  
ومنها لدينا الاسلامي يجب ان  
يعرفها العالم ، حتى لا يتموت  
بالزمن والتقصير ، وحسنا ان  
يتم الا من طريق فيلم سينمائي  
كثير ، وحب ان يظهر شخصية  
التي في الفيلم ، مع طلي الشام  
بان هذا الرأي مسوقه بفضيب  
رجال الدين

ولد مسبقنا أوروبا وأمريكا  
وعملوا اعلاما من شخصية السيد  
المسيح لانت نجاحا كبيرا .



جوادتهما بين مصر وولد آخر  
بما يسمح ان لنحول الى فيلم  
مشترك .

لكن اقترح بالنسبة للافلام  
المتحركة ان نحدد من الحرس  
والقوامات . وان نركز على تجربتنا  
الاشتراكية في بناء المجتمع . ومن  
خلال التعاون المشترك بيننا وبين  
الاتحاد السوفيتي في بناء المصنع  
المصالي يمكن خلق قصة صالحة  
للساح مشترك .

وكذلك يوجد خبراء اجانب  
يعملون في ظروف طبيعية تختلف  
من طبيعة بلادهم ، يعملون في سينما  
والصحراء الغربية والريف . ومن  
حيات هؤلاء يمكن ان نثبت اكثر من  
قصة صالحة لانتاج مشترك .

### رمز للصداقة

ويقول سعد الدين وهبه :

ارشح قصة من السد لشرك  
لها مؤسسة السينما مع احدى  
مؤسسات السينما السوفيتية  
يكتبها كاتب مصري وكاتب  
سوفيتي ، ويشترك فيها ممثلون  
مصريون وممثلون سوفيتيون وتمثل  
القصص المشتركة ، وتكون رمزا  
للمصداقة بين الشعبين ، وتمثل  
الامة السد العالي على اسس  
من الصداقة .

### كتاب لودفيج

ويقول عبد المجاد العيشاوي :

ارشح كتابه « نابليون » للمؤرخ  
المصري « اميل لودفيج » على ان  
يرزق السيناريو التحرر الحاس  
بالحملة الفرنسية على مصر لانه  
قسي بالاحداث من ناحية « ومن  
بالشخصيات من ناحية اخرى »  
وتروي قصة التنافس المتيف  
بين الدول الكيرة في محفل  
الاستعمار ، والسباق بينهما  
لاستيلاء على اكبر ونفسه من  
الكرة الارضية لاستنزاف جيرانها  
وسلبها . كما ان الحملة الفرنسية  
على مصر قوبلت بمقاومة بطولية  
من اول لحظة الى ان قادرت  
الديار المصرية ، وكشفت عن  
المعن الثوري الاصيل الذي يمتاز  
به الشعب المصري .

وارشح لدور نابليون محمود  
المبهي لخطا من ان خطوط  
وجه المبهي تنفق الى حد كبير مع  
خطوط وجه نابليون . الا ان  
المبهي يمثل على جميع ممثلينا  
بانه يستطيع ان يفسد اعماله  
ولا يجمع الى الغلابة ، ولكنسه  
بهم طبيعة التمثيل امام الكاميرا  
وكيف تختلف عنها على خشبة  
المسرح .

وارشح الممثل الفرنسي جان  
ماريان للفيتم بدور « كليبر »  
فهو صموده للبريس الروماني  
الذي وجد به الثورة الفرنسية .  
حركته واسمه . . ويطرات حالة  
وحملتي مدق . . .

وارشح فينوديو دي سيك  
ليعب دور السيد مصر مكرم ،  
الزعيم الشعبي الصادق الذي  
يجمع الجهاد في سبيل الله والجهاد  
في سبيل الوطن لولا يفرق بينهما .  
وارشح اشوني كوين ليمثل  
دور القائد الفرنسي « عبد الله  
مينا » ، شخصيه موهوبة لشعر  
باصطف بعد مقاومة نابليون مصر  
حتى انه ادمى الاسلام ، وروح  
من وشهيديه ، وعلى يديه تم اجلاء  
القوات الفرنسية عن مصر .

اما دور « فريدة » التي زوجها  
عبد الله مينا فارشح له فائق  
حسانه . .

### وارشح نفسي ا

ويقول السيد الدين بيبرس :

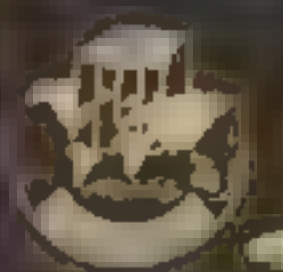
ارشح الاساح المشترك مع  
لم تكن بعد من نابليون في مصر  
بكرها الاساسية ان شعب مصر

شعب غير قابل للولاء في أي حال  
من الغزاة ، بل على العكس  
يصطر العاري الى ان يدوب او  
يظفر في هذا الشعب الخلد  
بالحيوة الحامل بالتضامات .

نابليون حين جاء الى مصر ،  
يظهر المالك من الدفاع عنها  
وهزموها من القاهرة بما حياهمه  
وملا قوته ، فركب مهمة الدفاع  
من البلاد لاصحابها الحميين .  
ومن لار الشعب المصري في خلال  
السنوات الثلاث التي استمرقتها  
الحمية الفرنسية ، ثلاث ثورات  
صارية كتب اسبب المسامحة  
في ان يكون شس بها من اذنه  
امبراطورية الشرق الفرنسية ، هذه  
الحقائق تصلح لان تكون موضوع  
لفيلم عالمي ، وطما يمكن احيد  
قصة من غراحيات نابليون الشهيرة  
لتصميم فيلم بصفة حس .

وارشح لهذا الفيلم « جيسوع  
سانديل » في دور نابليون ،  
« واحدا » لدور بنت احمد  
رجال الدين المصريين ، « اخم يما »  
نابليون الساء وجوده في مصر ولكنها  
ارته النجوم في عز الظهر ، وارشح  
يوسف السباعي لكتابة القصة ،  
وارشح نفسي لكتابة السيناريو  
والحوار . .

سيد فرغل



## مِنَصَّةُ ذِي الْكَلْبَيْنِ لِلطَّبَائِعِ وَالشُّعْر

تقدم هذه الكتب الفنية ..  
لعشاق المسرح ..  
والسينما والتليفزيون

### فن الكاذب المسرى

للمسرح والاداء والتليفزيون والسينما  
تأليف : رشيد م. بسفيلى (الاب)  
ترجمة وتقديم : دريخت غسباتي  
الناشر : مكتبة فرحات مصر

٤٦٤ مسرعة كبير - المجلد ٦٠ قرناً



### قصة فيلادلفيا

تأليف : فيليب بارك  
ترجمة : صبحي الجيار  
مراجعة : حسن محمود  
الناشر : مكتبة الانجلو

المجلد ١٥ قرناً



### مخاراز من الفصحى القصيرة

تأليف : فرانك ر. سوكتون  
ترجمة : صبحي الجيار  
الناشر : دار النهضة العربية

المجلد ٢٥ قرناً





مردجة .. والحد  
القاعة  
في حد  
الجواد .. فيه أتبع  
حد .. ووقف حد  
في الحد بغير حد  
حد .. حد راحة  
لا حد ولا حد .. حد  
مورد حد .. حد  
حد حد حد من حد  
ورحد .. حد حد من حد  
حد حد حد حد حد  
حد الانعام .. حد  
في الحد والمشرع من طرف  
لا يمكن أن يحد من  
حد ما هو حد إليه ..  
وحد بحد الحد الجواد ..  
بحد على أمه أكثر من ذلك،  
فأحد حد الحد للحد

يهدى من سنده حمضيا  
 واحدا فيه تلك البحة المثرة نقول  
 من نده ياعده كل ده  
 يحصل . . . ولكنه لا يرد  
 فيها . . لم يقل لها ما تنتظره  
 منه عادة : لا مخلص ياروح عبده  
 . . ويعيون عبده . . فمراة نفسه  
 كانت تعلم لانه . . وحصل  
 حياء مضميه في راسه . فانه  
 محمود في بعض حياه  
 هو من سحر وسود عاد  
 به من سحر عاد . . حله  
 عليه واحد من سحر محمود  
 . . صاع صمغ  
 وطعمه الحده - مع انه لم  
 احس بعد عام وها  
 من ايات اسود . . وقوي  
 بل . .

هو السبب وانه هو الذى خلقت  
وتركها لك - وانت امرأة -  
لتكلميها وتربهما .. لا تقولى  
يا عذرة شيئا من ذلك .. فانا  
ان اصدعه ولن يصدعه اى احد  
اخر .. فانت امرأتى - يا عذرة -  
ان عبد الجواد كان يحبك .. كان  
محسوبا بحبك .. ولكك لميت  
بذلك الحب يا عذرة ولم تصوبه  
.. اعطاك عبد الجواد الكثير  
ما احببتك كل ما اعطى ...  
واستزده <sup>فاحبب</sup> .. وراى حلك  
اشبع ما يمكن ان يرى زوج من  
زوجته .. ومع ذلك وغى ...  
ومضى على الحياة .. ودفنى على  
المهابة .. لان حبه لك كان ثوما  
من الجود .. ومع ذلك لميسا  
نصيب موارد .. عندما فصل

قصّة قصيرة

أحمد السيد عوضين

الناظر ، تازر النفس ، فله  
يحاول الحارس أن يحول بيه  
وبين أبيه . بل تركه يرتضى  
عنه . يعضفه . يضعه الى  
صنوره . يصمط عليه ، في  
لغة ، وحرة . و لا محمود ؟  
حق . . . وقد من  
مراسه من كلف ابنيه . غير ان  
دخول القاصي الى « الحلبة »  
تسببه مرحلة الخاحب المدوبة ؛  
« صالحة » الضطر الحارس الى أن  
يتدخل . فيبعد « عبد الحواد »  
عن « النقص » . فانصدف  
وعياء على ابنه . ولسانه يردد  
في صوت حميم ولكنه صموح :  
- « مغلتي يا أمي مغلتي ..  
ربما عماله .. يتصرف .. ويخلص  
لك من التي كانت السبب .. »  
ثم استدار ضد الحشود .  
مفرجه « بعزيمة » أمامه ..  
وحيا لوجهه .. كاتب على قيد  
خطوة منه . بعد .. فسمع  
وثرى كل عذار بيه وبين محمود  
.. ورغم أن نظرائه لم تشفق  
يسطر لها إلا لمدة بسيطة - ثوان  
معدودة - إلا أنها كانت كافية  
ليرى عبد الحواد الكثير .. الكثير  
وقد أخذ البعض كبده واجلسوه  
قريبا من « الفضي » ومن خصبة  
القاصي .. ولكنه جلس عبيثا  
الراس لا يرفع نصره الى أحد ،  
ولا سمه شيء مما يدور حواليه  
.. فقد ناه عن الوجود كله ..  
ولم يعد يرى أمامه سوى عزيرة  
تنظر اليه .. تعذبه بمسها

افضل من مسجل انه الف مرة  
لان منه شهادة - لم سطح  
اوه ان يحصل على مثلها حذلول  
محرم من « التدويب الهى »  
هيا بمجرد حصوله على الوطيه  
بما فيه محترمة .. وباحساره ..  
ساع ذلك كله .. أصاعته عليه  
مؤبرة - منها لله - وفست على  
اسما بان يمشى حياته فى الظلام  
كما عاش أوه .. هو كان عند  
هذا القاصى الجالس على المنصه  
لحكم على محمود - انه محمود  
- بالنسبه ثوبه من الصحن  
لامر بان يخرج محمود من القصر  
وتدخل بدلا منه عوبه هوى سى  
ساع .. - - - - -  
ومى .. - - - - -  
حده .. وبعد مروره هذه وقعه  
داخل القصر وحلى هو نفس  
حليه هذه - محاورا لنفسه -  
يخرج عليها .. ينصت فيها ..  
شاعدها دليله كسره الحاضر  
وعلى .. - - - - -  
- - - - -  
لها : يا عزيزة لماذا غلبت فى عيد  
الحواد كل ما فعلته .. اصغت  
طه حياته .. فصببت عليه نكس  
بعضي حيا ميا - ولكنه صيت  
سحاب - .. يا عزيزة .. الناس  
كلها تعرف ان عيد الحواد عاش  
ملك مظلوما .. ولكنه كان صاروا  
رائسا .. بل وسيدا .. ولكن  
ماذب اسك - محمود - الذى  
غلبت به ما فعلت ؟ وماذب اسك  
امال التى ان يكون مصرها احسن  
من مصر احيها بحال من الاحوال  
.. يا عزيزة .. لا تقولى ان اباعها

من وعده في امره . و في ذلك  
حينئذ حينئذ . واسم  
الذي . كذا . امره . او  
لعله . طه . نعم . امره .  
في اني طه . كما كان  
. حيث . كان يريد ان يمشي  
ملك . ولم كل شيء . ولم  
يعز انما في طلاك هذا حدث .  
لا . امره . لا يمشي  
لا يمشي . لا يمشي الى طه  
لطره اي سلطان على فاسيلي  
عند . واسم . امره .  
و امر . طه . و امر .  
طه . و امر . امره .  
عند .  
. امره . امره . امره .  
حدث . امره . ولم يمشي  
الحوادث احادية لهذا السؤال .  
فرم عن الارض واسم الملكة  
وسم من حبه المنه . و امر  
من في حبه . و امر ذلك  
فوحى . امره . امره .  
عند . و امر . و امر  
احسنه . و امر . و امر  
من . و امر . و امر  
التي . و امر . و امر  
محمود . امره . و امر  
فر . و امر . و امر  
محمود . و امر . و امر  
سهم . امره . و امر  
واسم . امره . و امر  
محمود . و امر . و امر  
باعت . و امره . و امره .  
ويظهر هو الامر احادية (الفصل)  
وعندما اراء اعمال كصغر ياك .  
ثم يرى حزيمة نظر من الاخرى



اليه .. تحدده .. ثم سحس  
كذلك ناكية .. وياه ! غيرة ..  
نظر اليه .. الى ميد الحواد ..  
ولكى .. ومحمود .. نزل بشره  
بينهم الثلاثة .. ويرفع صوته  
قالا : لا .. لا .. لا .. اندا ..  
مالوش لزوم الزمل .. باجماعه  
مسوها من الله ..  
فتتند اليه .. عيون فتحات  
« القمص » ابدتهم .. لتناول ان  
تحميه .. تربت عليه .. تقول  
له : « مهنش مهنش ..  
مهنش »

وفتح بخلته .. ثم رمت  
الحلته .. و .. لديهم احوار  
القمص ..  
وقد بحثت عن احوار ملك  
للمصطفى وهو يظن ..

فاحس بذهبه كيرة ما سمع ..  
دعشه عر عنها .. قد واند ..  
مقبه سماعه للحكم .. وصرح وهو  
يشير بكتنا يديه  
« وعزوه .. يا مسعدة  
اليه القاصي .. ليه ما حكمش  
عليها ؟ »  
غير ان القاصي كان قد استدار  
ليدخل غرفة المداولة .. فصاحت  
مرجه عند احوار بين الاصوات  
من صدى القاعة .. ولم يستمع  
لها سوى غيرة اسى ..  
اليه .. وقد .. مضت ..  
حاجبها .. وقالت له ..  
« ويحكم على يابه المن  
من المشية ناسي معاله يا .. ؟ »  
« المشية معالي تاني .. ؟ »  
« المشية معالي تاني .. ؟ »  
وافاق .. افاق وهو يردد هذه

كلمات .. احسن كانا كان في  
سباب صديق ثم صحا منه فجاءه  
وراح يطر حواليه دحشا  
ينظر الى سه وهم يسومونه الى  
البحر .. واني سه ..  
وهي ينظر اس حبه في حيره  
وراح يقول .. مسعدة مسعدة ..  
سهر ..  
« مهنش .. مهنش .. مهنش ..  
مهنش .. مهنش .. مهنش ..  
عصع .. خرو البحر ..  
وهي بمحمود .. مهنش ..  
سب وامن مهنش .. محمود ..  
برد مهنش .. خرو طلع ..  
يك ورشه .. مهنش ..  
مهنش .. مهنش .. مهنش ..  
وسروا .. مهنش ..  
وعند الحواد يده في يد اسه ..  
وهو يقول لها :

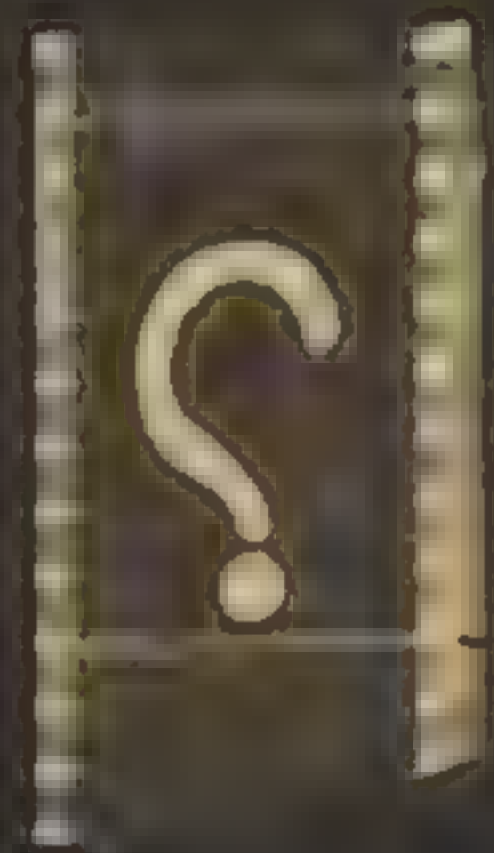
« وبت يا مسال .. لازم  
بكتي مهنشك .. وسجوري واحد  
مهنشك ..  
لديك .. و ..  
.. و ..  
مهنشك .. مسعد ..  
فوق ..  
« انا .. انا .. انا ..  
خلاص ..  
« مهنش .. مهنش ..  
« خلاص مهنش .. خلاص ..  
و .. مهنش ..  
« مهنش .. لانه لم يصب لاسه  
مهنش .. مهنش ..  
مهنش .. مهنش ..  
« خلاص مهنش ..  
« اناك سمعت لي ان ادخل  
« القمص » تاني .. »





# كم يتكلف

لماذا تكاليف الإنتاج الفيلمي العربي في السنوات العشرين  
الآخيرة زادت بمعدل ١٠٠ في المائة؟ هل كانت هذه الزيادة  
أن التكاليف تزداد مع زيادة عدد العاملين في العمل  
بمعدل الفيلم من ٢٠ سنة مضت؟



# الفيلم الآن؟

لو راجعنا تكاليف الإنتاج من  
سنة ١٩٤٥ حتى سنة ١٩٦٤  
لوجدنا أن تكاليف إنتاج الأفلام  
الآن قد زادت ١٠٠ وان الفيلم  
الآن أصبح يحتاج لإخراج إلى  
تكاليف أكثر مع ملاحظة أن  
سوق الأفلام العربية كانت توسع  
بمعدل من أسواقه العالية ، وكانت  
بعض الأفلام تغطي تكاليفها وهي  
ملازمت بعد في دور الانتعاش .

وكانت ميزانية الفيلم العربي  
عالي تزيد سنة ٢٠ في المائة  
لأنه للأفلام الحديثة الصادرة  
١٥ في المائة للأفلام الأخرى  
ولكن هذه النسبة الآن تصل إلى  
٥٠ في المائة بالنسبة للأفلام الحديثة  
٢ في المائة بالنسبة للأفلام  
الأخرى  
ولم توجد تكاليف الفيلم العربي

مما كانت عليه عام ١٩٥٠ وهو أول  
عام أصبح فيه أفلاماً ملونة ، فقد  
كانت تكاليف الفيلم العربي في ذلك  
سنة ٢٥ في المائة من الميزانية  
الحالية ، ومما زاد هذه النسبة  
نسبة ١٠  
أما أفلام مصر ومصر  
فقد ارتفعت أرباحها كثيراً ، فقد  
كان أكبر أرباحها في عام ١٩٦٥ هو

أفلام مصر عام ١٩٦٥ ، الذي وصل إلى  
١٢ ألف جنيه ، وله أكبر ميزانية  
أفلام مصر إلى ٢٥ ألف جنيه  
وهو أكبر ميزانية أفلام مصر  
الآن .  
وأما أفلام مصر  
فكانت حصة الممثلين هي  
١٠ في المائة ، وكذا ميزانية الأفلام  
الحالية .





## للمعجبين والمعجبات

# هذه هنا كناديتهم وتلقواهم

● **ابراهيم حمودة - ٤٤**  
شارع الرحمة بالصافية ٤٥٢٢٢  
● **ابراهيم الصبحي - ٣**  
شارع رضا بالسيدة زينب  
● **ابراهيم عصارة - ١١**  
فيديس شارع وميسس ٦٦٥٠٧  
● **احمد خطاوي - ٢٦** شارع  
المنصف الروامي بالدمي  
● **ابو السمود الايسري -**  
صريح اسماعيل يس بالفساطمة  
٨٦٨٦٦  
● **ابراهيم التمسقي -**  
١ شارع الميراثي بجوار الادامة  
● **ابو لعة - ٦** شارع سيجارو  
بالزمالك ٨١٠١٠٠  
● **احمد بدوخلان - ٢٨** شارع  
سعدو الاحرام بالهرم ٨٩٧١٧٧  
● **احمد وافي - ٤** شارع مية  
الاصبح حدائق الميه  
● **احمد رمزي - ٢٧** شارع يحيى  
ابراهيم بالزمالك ٨٠٢٧  
● **احمد سكري - ٨** شارع  
يعقوب بالسيدة ربة ٢٠٤٠٤  
● **احمد حسيه الدين -**  
٣ شارع لافوس بمصر الجديدة  
٨٦٢٧٦٦  
● **احمد غانم - ١٢** شارع  
محمد خيرى بالسيل ٢٢٨٧٠  
● **اسماعيل يس - ٤** شارع  
مظهر بالزمالك ٦٢٥٦٥  
● **آسميا - ٢٦** شارع شريف  
عمارة الابوبيليا ١٧٥٤٢  
● **احمد مظهر - ٢٥** شارع  
مدسة الاوقاف بالذقي ٨١٥٥٣١  
● **السيد بدر - ٢٢** شارع  
اسيل صارة باب ٢٢٢٤٥  
● **السيد زبادة - ٧** شارع  
اسوي بمصر ٨٢٠٥٠  
● **ام كلثوم - ٨٠** شارع  
بارمات ٨٠٨٨٠  
● **كهيته دقي - ٢٣** شارع  
بالزمالك ٨٠٢٩٢٩

● **بدع خيرى - ٢١** شارع  
بيداس الارمان - ٢١ شارع  
٢٢٢٢٥  
● **بليغ حمدي - ٢٦** شارع  
على بالزمالك ٨١٠٠٢٦  
● **نعيمة كاريوكا - ١٦** شارع  
السيل ٨٠١٢٢٣  
● **نوفيسو الدين - ٤** شارع  
الصافية ٨٢٣١٣١  
● **نوفى صالح - ٢٠** شارع  
السيد ٨١٤٤٤  
● **نريا حمدان - ٢٠** شارع  
٨١٠٥٦٦  
● **نريا حليمي - ١** شارع  
الهرم - ٨٠٦٤١  
● **جمال وطروب - ٢٤** شارع  
البرادى ماشور ٨٠٠٤٢٢  
● **جمالان زايد - ١٦** شارع  
٢٦ يوليو ٤٢١٨٩  
● **حسام الدين مصطفى -**  
٢٨ شارع المسره بالزمالك ٨١٧٨١٢  
● **حسن يوسف - ٧** شارع  
مسرة سكري ٩٠٧٠٠  
● **حسن الامام - ٩** شارع  
٥٠٢٠٢  
● **حسن كمال - ٢٩** شارع  
الدين ٩١٨٤١٢  
● **حسين السيد - ٢٧** شارع  
بالمنيرة ٨٠٨٨٧٧  
● **حسن الصبلي - ٢٦** شارع  
شريف ٧٢٥٥  
● **حسن رضا - ٩** شارع  
القاهرة بالحزة ٨٩٤٨٧٩  
● **حسن رمزي - ١٢** شارع  
نجيب مجازين سبيتي ٥٢١٩١  
● **حسن فايق - ٢٧** شارع  
الدين بمصر الجديدة ٦٦٢٢٦  
● **حسين دياي - ١٠٦** شارع  
خلوصي بشبرا ٧٦٢٩١  
● **حلمي حليم - ٢٣** شارع  
باسمعه ٧٧٨٠٧

● **حسن صديقي - ٦** شارع  
فيلا الشيخ بالمدينة ٧٨١٠٦  
● **حلمي دلاله - ٨١** شارع  
٧٧٧٦٧  
● **خيرية احمد - ١٦** شارع  
السكر - جاردن سبيتي ٧٧٤٢٧  
● **حليل شوقي - ٢٦** شارع  
الدين ٨٠٢٥٧٠  
● **دولت ابيش - ١٤** شارع  
وقشوان بعداني المية ٨٢٢٢٢٤  
● **دعاء عبده - ٦** شارع  
بمصر الجديدة ٦١٢٦٠  
● **وشدي ابالة - ٩** شارع  
٧٤٢١٢

● **محمدين نجيب - ٨٢** شارع  
وميسس ٤٢٥٠٠  
● **روحية خالد ميدان كوبري**  
المنيرة ٨٩٧١٧٠  
● **ديالى السنياتي -**  
الشرقاوي بمصر الجديدة -  
٨٦٢٦٦١  
● **زكي وستم - ٢٦** شارع  
حرب ٥١٤٨٥  
● **زكي طيحات - ٢٢** شارع  
الحالق تروت ٨٢٢٦٥  
● **زهرة الملا - ٢٦** شارع  
٧٢٠٥٥  
● **لولو ماضي - ٢٤** شارع  
٥٢١٢٥  
● **لولو شمسكيا - ١٠٠** شارع  
المنيرة ٨٠٢٤١٢

احمد مظهر

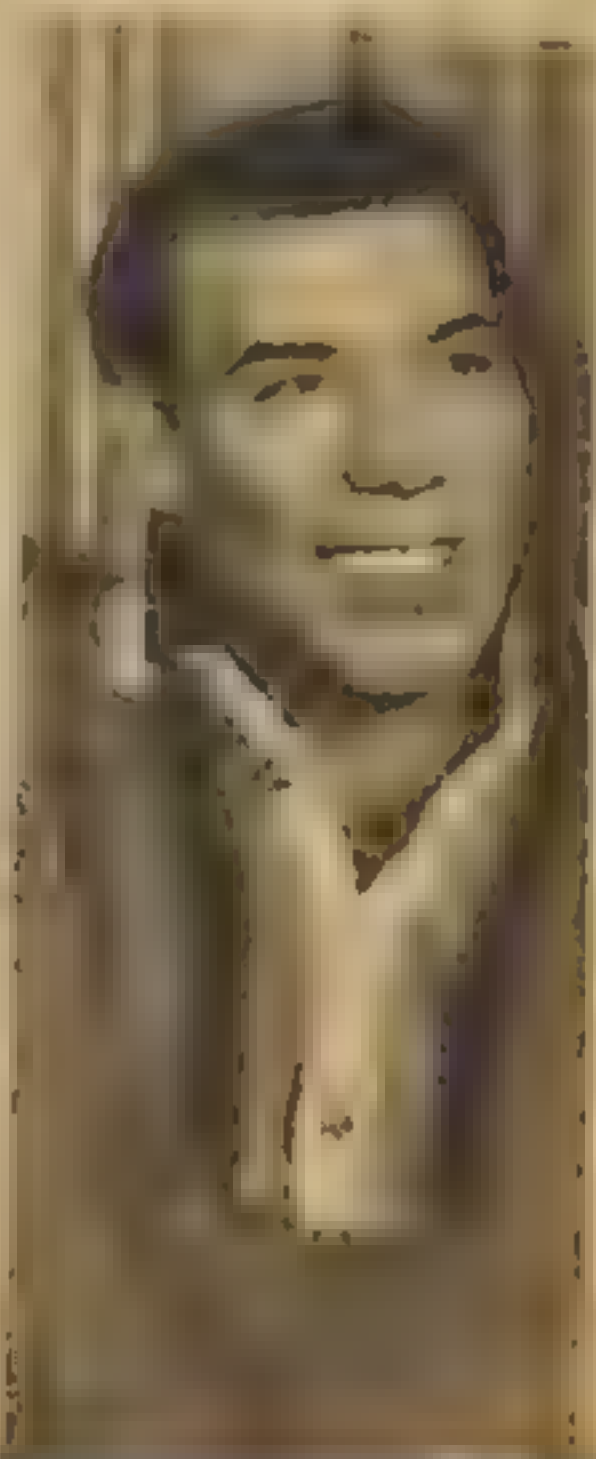
كمال النساي





• نوزو نيل في الامير  
موسون بالمحورة - ٨٠٢٢٢٦  
• نيزي البيراوي شارع  
المحورة - ٨٠٤٧٤٧  
• زين الصنملاوي ١٧ في  
الراعي بالمحورة ٨٠٢٦٢٦  
• زين الصنملاوي ٢ في جلال  
٥٣٧  
• زين الصنملاوي ٢٢ في  
الشارع لروت ٥٨٠٤٧  
• سمية جمال ١٩ في الجيزة  
مصاره لسون بالرمالك ٨١٥٠٨٧  
• سعد حسني ١٧ في يحيى  
ابراهيم بالرمالك ٨١٣٠١٥  
• سعد مكاوي شارع  
الدرى بمارة النهضة ٧٨٢٢٢  
• سعد عبد الوهاب ١٨  
• سعد رضى سمير  
٨٠٢٧٧  
• سسلوى محمود  
٨١٧٣٣١  
• سمحة ابوب  
٨١٠١  
• سمير مرسى  
الرمالك ٨٠٥٧٤٥  
• سميرة احمد مزارع  
سراج الدين بحوار كورى  
٨١٧٧٢٧  
• سمير البانلى في  
الحسالى لروت مارة ليليس  
٧٢١١١  
• شادية في البحيرة مزارع  
الدكتور شفيق ٨١٦٢٥٥  
• شريفة فاضل في كورينى  
البل مارة لانت ٢٢٢٤٥  
• شريفة ماهر -  
• شريفة سمير  
• شفيق جلال ١٩ في  
٢٨٠١٦

فريد شوقي



• شكري مهران  
• شوكر طوب صيفال  
مظفر بالرمالك ٨١٥٢٣١  
• صلاح ابو سيف ٣٠ في  
البحيرة بالرمالك ٨٠٢٩٩٣  
• صلاح ذو الفقار في مزارع  
الدرى مارة النهضة ٨٢١٩١٢  
• صلاح بطي ١١٠ في البحيرة  
٨١٧٣٠١  
• عاطف سالم ٢ في ابوالعزم  
الرمالك ٨١٤٥٦٥  
• عابدة هلال ١٦ في الينار  
جلود مرسى ٢٩٦٦٥  
• عبد الصليم حافظ في  
النيل مارة السمودية بالمحورة -  
٨٠٦٣٥٥  
• عبد العزيز مسعود  
في القوارى المنوع من في مصر  
البل ١٦١٨٨  
• عبد العزيز محمود  
٧١٠٨٨  
• عبد اللطيف الشافعي  
٧١ في مرسى بالمحورة ٧١٢٢٢  
• عبد الحميد ابراهيم  
٣٢ في مارة الروحة - مرسى  
روحة ٢٦٢٧٢  
• عيسى كاسب في حسن مك  
حدائق المنة ٨٢٢٤٩٢  
• عيلة رانيا ١ في دوليس  
روس المرح ٧٤٥٨٨  
• عبد الوارث عمر ٣٠ في  
لرئيسي بالدرى ٨١٥٥٥٦  
• فوزة حلمى مارة الشمس  
بمصر الدوبارة - ٢٠٩٥٢  
• علوة جميل في حسن  
الرمالك ٨٠٩٢٤٩

شكري مهران



• علي الرافعي مارة الشمس  
مصاره الدوبارة - ٢٠٩٥٢  
• علي رافعي في شريف  
مصاره الدوبارة ٢٠٩٥٢  
• عماد حمدي ٤ في مرسى  
الرمالك ٨٠٤٧٠٤  
• عمر الجيزاوي في الماسون  
البحيرة ٨١٧٩٢٩  
• فريسة فهمي في شريف  
مارة الدوبارة ١٦٩٤٣  
• فان حمامة ١٩ في الجلاء  
الرمالك ٨٠٧٦٧٥  
• فابدة كامل ٢٠ في اماسه  
بالدرى ٨٠٧٤٠٠  
• فايزة احمد ٢٢ في حمامه  
الدول السمودية مارة الاوقاف  
٨١٦٩١١  
• فريد الاطرش ٧ في النيل  
بحيرة ٨٠٢٨٢٥  
• فريد شوقي ٣٦ في شريف  
٧٤٥٤٠  
• فطيس عبد الوهاب  
مارة للى مراد معاود مرسى  
٢١٨١٢  
• فؤاد المنيسى ١ في مظفر  
الرمالك ٨١٥٢٣١  
• فؤاد شفيق في الاحرام  
بحوار بقطه بوليس الوصية  
٨٠٠٠١٨  
• فؤاد حواف ١ في الدفر  
٨٠٧٨٥٢  
• فسميرة فوري ٩ في  
التوازي المنوع من في مصر  
البل ٧٩٤٨٨  
• فطوطة في حسن مرسى  
الرمالك ٨١٤٠٠٠

صلاح ذو الفقار



• كارم محمود ٢٢٧ في  
رمسيس ٥٨١٠٩  
• كاريمان ٢٩ في امير  
الراوى - الدفر ٨٠١٧٨٩  
• كمال السنلوي شارع  
دوبريه بالنوفيقية ٥٩٥٥٨  
• كمال الشيخ ٢٦ في شريف  
٢٢٩٥٧  
• كمال في ٧ في بوله  
٧٢٩٧١  
• كوكا ١٢ في مارة بن شريك  
البحيرة ٨١٦٧٥٢  
• لبنى جيسسند العريز  
١٩ في الصلاة - مارة لسون  
الرمالك ٨١٢٥٥٢  
• ليلى طاهر ٢ في وازو  
الصناعة ٨١٤٢٨٩  
• ليلي فوزي ١٩ في الجلاء  
مصاره لسون بالرمالك ٨٠٧٢٦٢  
• ليلي مراد مارة ليلي مراد  
- جلود مرسى ٢١٨١٢  
• حاجدة ٧ في حكاية  
بالدرى ٨١٤١٢٢  
• عاوى حبيب في طاهر  
حدائق المنة ٧٨٨٤٨  
• محرم فؤاد في دوبريه  
٧٢٢٩٢  
• محسن مهران في ٢٦  
بوليو مارة ابو الملا ٤٦١٩١  
• مديحة مرسى في المحورة  
مارة التوس ٨١٢٢٠٢  
• مريم مهران ٢ في ام  
سيا مارة دكور فودة بالبحيرة  
٨١٧٠٥  
• محمد الطوخي مزارع  
فيوس في وسميس ٥٧٥٥٦

حسن يوسف





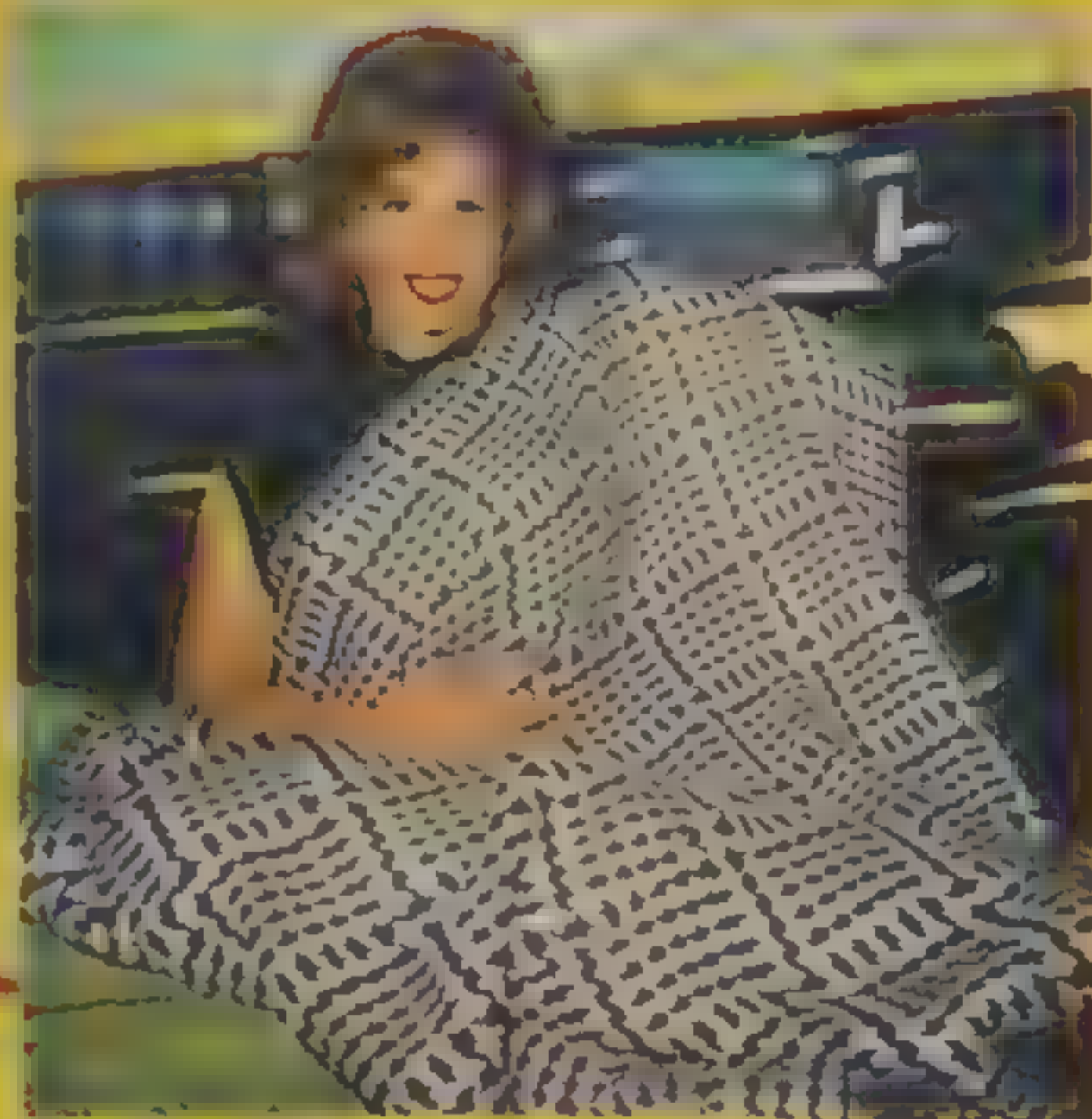


# المؤسسة المصرية للاستثمار العامة

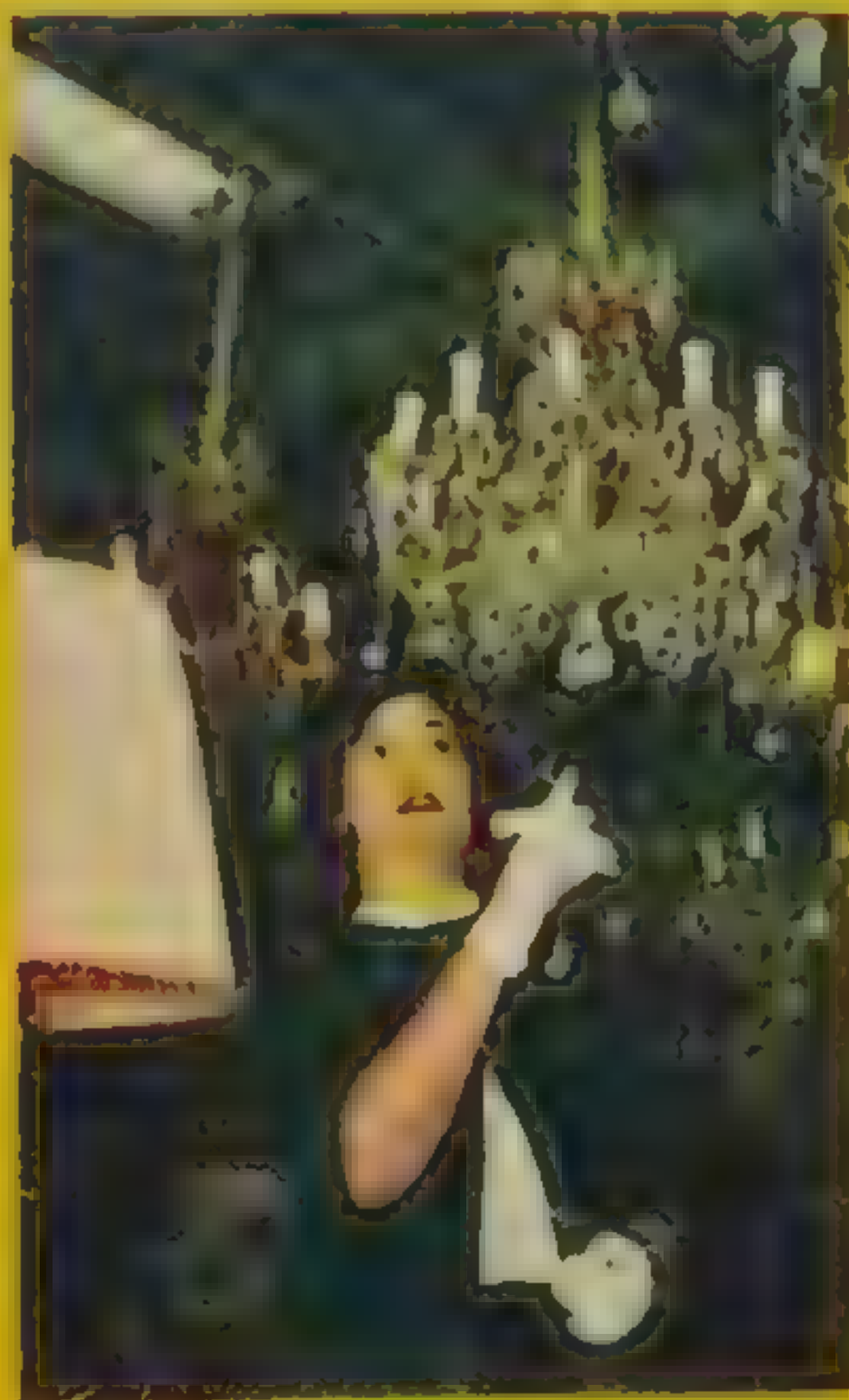
نجوم السينما  
والتليفزيون

يفوزون بشراء ملابسهم وهداياهم  
وجميع لوازمهم من شركات  
المؤسسة

التي تعرض دأشما  
أحدث وأرق المنتجات



مها مروت في أحد محلات المؤسسة .. تعرض منتجاتها صافيا



مديحة يسري .. محلة مجموعة من أحد محلات المؤسسة

- شركة بيع المصنوعات المصرية
- شركة محلات جاتينو الكبرى
- شركة محلات هانو الكبرى
- شركة محلات شمس الكبرى
- شركة محلات الصالون الأخضر
- شركة محلات سيمون ارزست
- الشركة المتحدة لتجارة المنسوجات
- شركة القصصان والملابس العربية
- شركة محلات شيكوريل الكبرى وأركو
- شركة محلات سليم وسمعان صيدناوى الكبرى
- شركة الأزياء الحديثة بنزايون وعداس
- شركة محلات الطرابيشى وأسلام الكبرى
- شركة محلات أفيرينو الكبرى
- شركة الأصواف الفاهرة "واتكو"
- الشركة المساهمة المصرية للأغذية "مبات"
- شركة محلات بونترى بول الكبرى



من أكتوبر ١٩٦٣ حتى أكتوبر ١٩٦٤ تقسيم « الكواكب » سجلا كاملا للاخبار  
 الفنية .. يعودنا في كل عدد موسم ان تلخص لفراننا كل ما حدث في السنة  
 الماضية .. اننا لن نستطيع ان نحقق رغبة القراء الذين ارسلوا البنا بطلبون ان نجعل  
 صفحات « من أكتوبر لاكتوبر » ٢٠ صفحة .. اننا قطعنا تعطى لفراننا في نهاية  
 الموسم الفني تلخصا للاحداث الفنية في الموسم الفني الذي انتهى ...









# شبكة فوكس للقرن العشرين

## 20th CENTURY FOX

نتيجة النحائل الطبية التي  
اجريت له على طبيبه في لندن .

● **قرون مؤسة السينما**  
الاستعانة بفنان حياطة ومأجدة  
ومديعة يسرى وحدي سلطان  
وفادية لانتاج الافلام لحسابها

● **صلاح ابوسيف نور ن**  
يخرج فيلما من حبه ابراهيم  
محمد فريد من اساج مؤسسه  
السينما .

● **عبد الله سيد سليمان فحاة**  
.. بعد ان عاد الى القاهرة  
ابو جرح من كرك قد حضرها  
من ٢٥ سنة

● **عائده ماري صبيح السينما**  
بعد ان لعبت من الشاشة اربع  
سنوات بسبب المرض .. قامت  
بفيلم سيده تركية في فيلم

● **عبد الله الحليم حالي**  
الى القاهرة بعد شهر ١٦٢ يوما  
من اوربا وامريكا للفلاح .

### ● فبراير ●

● **القم في موسكو اسوع**  
سليم القري وقد من السينما  
المرتب في هذا المهرجان صلاح  
ابوسيف وندى بطي ومولي  
بور عرض في هذا الاسوع  
سنة افلام مصرية حبه منها  
كسره وهي سلطان الصغير ،  
وساب صبح ، والصوره السوداء ،  
الشفاه ساب وسحره الصغيره  
وفيلمان صغيران هما اكد التوبة  
وعروس البحر المتوسط .

● **قرون وقاية الافلام منع**  
تصدير فيلم جعلوني مجرما الى  
شمال افريقيا .

● **الفتح وباش الشباطي**  
استادا سميد الكونفرنتوار  
ليدرس علم الضمات بمكافاه  
جنوبه فلوها ١٨٠٠ جنيه

● **قرون المرح القومي فصل**  
المثله في دار السندواي لانها  
امتثلت من تمثيل دور في مسرحية  
« رحلة خارج السور »

● **افيم نادر الاوبرا مهرجان**  
بدون الشمس التي اشتركت فيه  
٢٠ فرقة من دول اميا وأوربا .  
ونجح نجاحا كبيرا جدا .

● **امفيو مجلس ادارة المرح**  
المر من الانضمام الى فرق  
التميزيون المرحية

● **تحول دوبر صايح مخرج**  
اسيريون الى مثل سيناتي  
فقد استند اليه يوسف شاهين  
دورا في فيلم « فجر يوم جديد »

● **قال ٢٥ فاما واذا اوسمه**  
تدري من يدونه له في عهد  
من منهم تنطق نور الدين  
وفقة راسه وصلا « يوسف »  
وحد مظهر وحسن فاس  
ومحمود النسي « واحمد »  
بدرجانه ومعد حدي وحسن  
خارودي « وود سري » وصوبه  
جميل « وحسن مراد » ومحمد  
كرم « وجوه » من « ومحمود »  
.. على حد راسه .

### ● يناير ١٩٦٤ ●

● **مؤسسه المرح اقامت سيمه**  
مارح حديده في الصعيد لتعمل  
عندها لفرق المرحه في مهرجان  
الدمى النمس

● **اصدق محكمة امارة**  
حديدا في الدعوى التي امامها  
جميعه المؤلفين ضد اصحاب  
المقاهي تطالبهم بحقوق الاداء  
امسى من امر الذي راء وواد  
هذه بقا من اعمده التميزيون  
وقد تدخل التميزيون المصريين  
ودبر ان ينجح احدهم « الالف »  
حبه كل سنة تانه من اصحاب  
المقاهي .

● **شفيق لى عبد العزيز**  
ومادرب استشمي وندى نفس  
في قسم شحات الحراس وكذلك  
فيهم ادهم الشرفاوى

● **جلال الشرفاوى بدأ اخراج**  
مسرحية الزلال تأليف الدكتور  
مصطفى محمود بمرح الحداث .

● **فرق المرح القحوي ابر**  
شستره في احتمالات ذكرى  
لكبير في ابريل سنة ١٩٦٤

● **تكونت اول فرقة مسرحية**  
المسرحيون في مصر  
الفرقة جميع المحافظات لمصر  
باجها المرحي .

● **عبد العظيم حافظ فادر**  
السنيني البحري الامريكي  
قرر ان يسافر الى لندن ليعرض

## أكبر شركات الإنتاج العالمية

### قتال الأبطال

سينما سكوب  
الوان  
ستوارت وسمان . رتشارد بون  
توني فرنشيز . ونرى واجنر

### معدن القدر

سينما سكوب  
الوان  
ميت فريد . كاسي كوت . اودا تايو  
جيمس راسل . موزان بلوشين

### جنون الانتقام

سينما سكوب  
الوان  
بيت ديفيز . جوزيف كوتن  
اوليفيا رى لافيلاند

### الباشون عن المرح

سينما سكوب  
الوان  
توني فرنشيز . فادر راسل  
توني فرنشيز . فادر راسل

### زوربا اليوناني

سينما سكوب  
الوان  
انتوني كوين . آلان بيثي  
ايرين باباس

### رجال عظام وآلات طائرة

سينما سكوب  
الوان  
ستوارت وسمان . رتشارد بون  
توني فرنشيز . فادر راسل

### وراغا يا تشاري

سينما سكوب  
الوان  
توني كير تيس . دوبي رينولدز  
بانت بون

### حشاش

سينما سكوب  
الوان  
ميت فريد . كاسي كوت . اودا تايو  
جيمس راسل . موزان بلوشين

### كاثيرو في داري

سينما سكوب  
الوان  
كاثيرو في داري



حاتم حجر الأساس وحضر الاحتمال  
وزير الثقافة السراي وأمن  
الجامعة العربية

● مات المرحوم عبد الفتاح  
القصري في مستشفى قصر العيني  
بعد أن قضى عامين بلا ذاكرة ..  
اشترك في تشييع جنازته أربعة  
فقط ..

● تعاقب يوسف شاهين مع  
مؤسسة السينما على احراج  
فيلم مغاليل ١٥٠٠ جنيه ففقه  
اعيلم من تأليف موسى صري

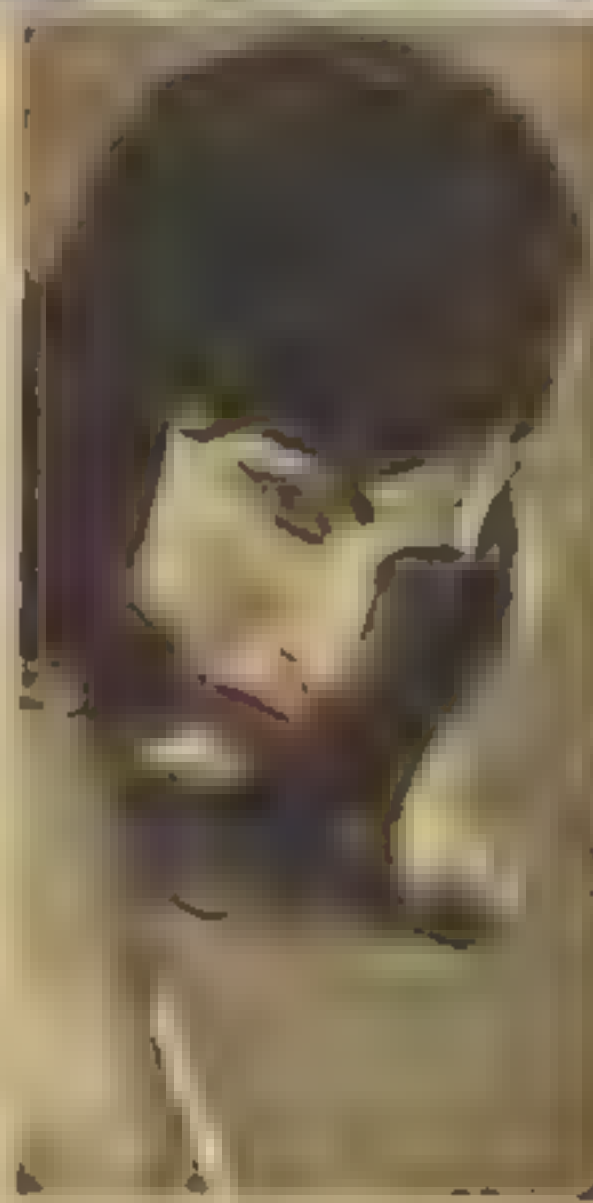
● احتفل المطرب محمد عبد  
الوهاب بعيد ميلاده فهو من  
مواليد ١٢ مارس سنة ١٩١٠ ..  
اقام الحفلة عيد المعلم حافل  
في منزله ..

● بدأ عدد كبير من ترانصات  
برنيس على موسيقى أمية .. اس  
مير .. التي أدت اكبر ساحة  
فيه .. حاولت سفير ركي الرقصة  
ان تحصل على تصريح من عبدالوهاب  
بان يكون الرقصة بوحده .. اس  
لها حق الرقص على هذه الموسيقى  
وتسجل هذا التصريح في الشهر  
جداي .. وكان عبدالوهاب غدا ..

● لحاظ اعلى مستشورون من  
اسرح احدى نسخ جميع عدد  
مع احاديثهم و نصيب ومدة  
وكور ..



محمد رضا .. اول من  
وقع عليه الجواز



فايزة احمد .. فقه  
حياتها في فيلم

● اعتبرت لني حد المزير  
ومحبي شاهين عن تمثيل مسرحية  
« القبلة الثالثة » .. استقال المخرج  
لوزي درويش دورهما الى ذوند  
تسيل ومحسن مرحان ..

● تفرد ان تشترك الجمهورية  
العربية المتحدة في مهرجان « كان »  
للسينما بعد ان مضى لمانى  
سنوات على اخراجه .. اشتركت  
لها في هذا المهرجان ..

● بدأ المخرج كرم مطاوع  
اخراج مسرحية « الافراء »  
ليوسف ادريس .. بعد اول برود  
أمل ومع الرواق حتى تنزع  
جميع ممثلي الرواية لهذه  
الرواق ..

### ● مارس ●

● فروت فايزة احمد ان تنتج  
فيلما من قصة حياتها والاحداث  
التي صاغتتها خلال اشتغالها  
بالمن ..

● لود عبد الرحيم سرود  
مدير المصنفات الفنية منع عرض  
ثلاثة افلام اجنبية وهي كليونارا  
والامريكي الفيج .. والسيد ..  
الاول بسبب بطلته البرابنت  
تابلور ليوها المستهدفة .. للملاح

وانس لانه يؤيد لاجل أمريكا  
في فنون آسيا .. والثالث لانه  
يسوء الى العرب ..

● فروت ماري حبيب ان تعلم  
من تمثيل المسرحية الثانية مع  
فرق التليفزيون بعد سرخر  
مسرحية « ملكة الافراء »

● تفرد سفر نعمة ابراهيم  
واسماعيل القاسي الى الخارج  
للملاح ..

● اصعد مسرح التليفزيون  
فرازا بتوزيع حقوبات مادية على  
كل ممثلة او ممثل يخرج على نص  
الرواية .. اول من وقع عليه  
الجواز محمد رضا الذي حسم  
من مكافاته ٤٠ حنينا وسهر  
البلونى التي حسمت من مكافاتها  
٢٠ حنينا لخبروها على النص  
في مسرحية ملكة الافراء ..

● احمل بونج حجر الاساس  
لدينة السينما .. وضع الدكتور



## الشركة الأهلية للبطاطين والأقمشة الصوفية

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج

● بطاطين فاخرة ومتوسطة

وشعبية تناسب كافة

الاحتياجات.

● أجود الخامات

مع أجمل

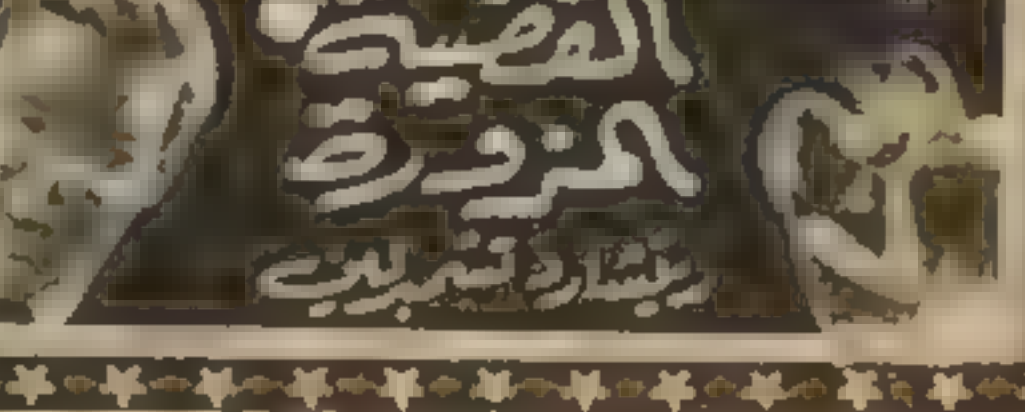
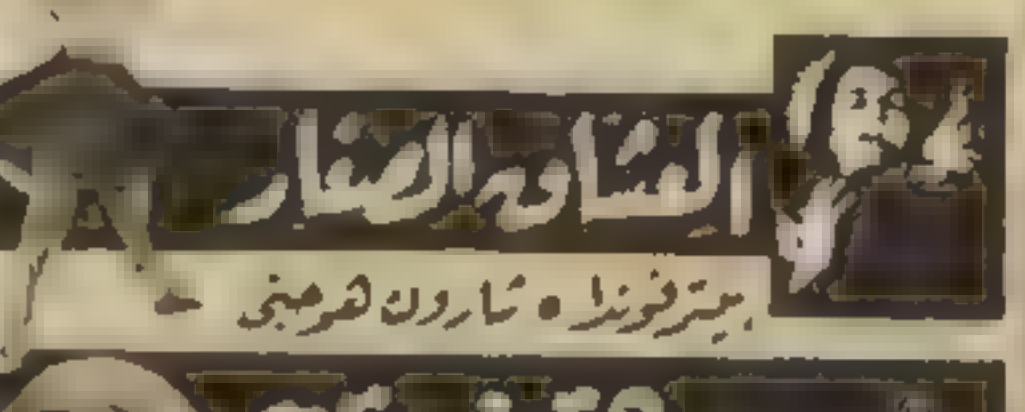
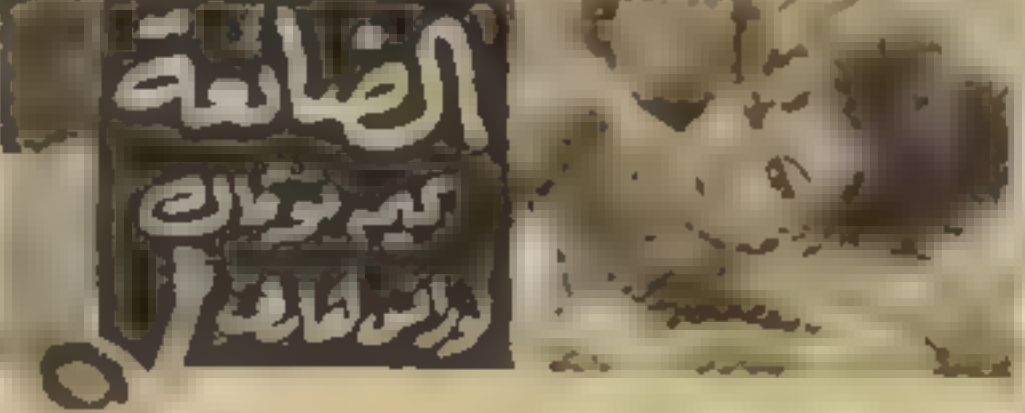
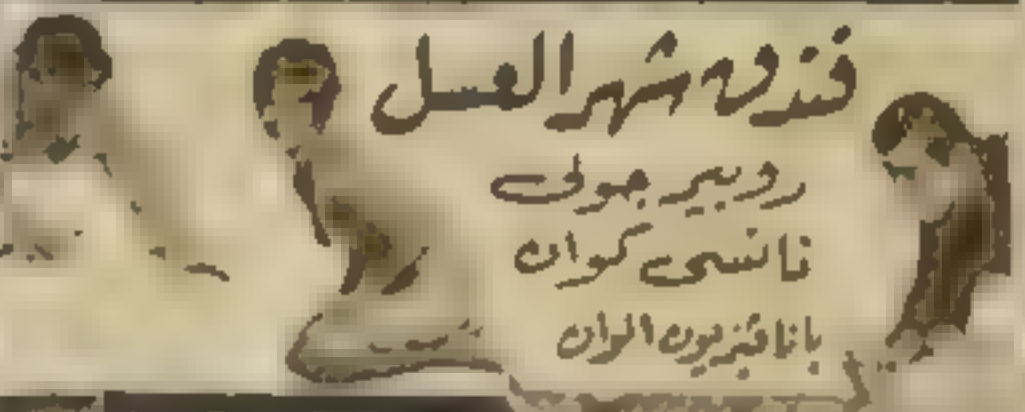
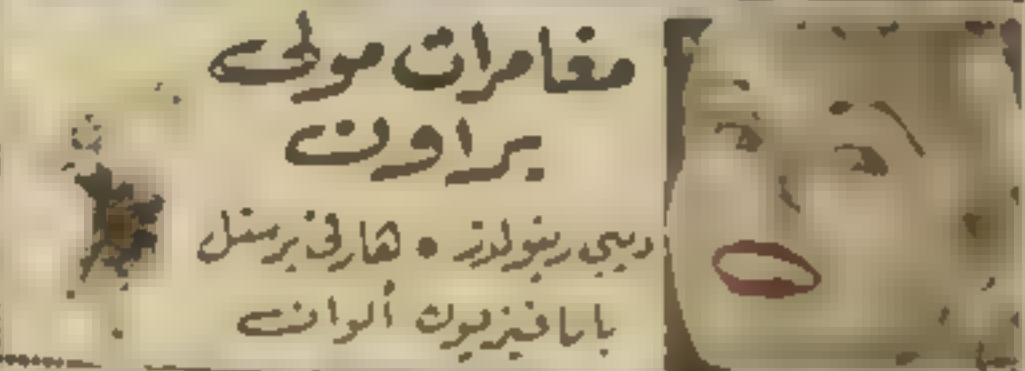
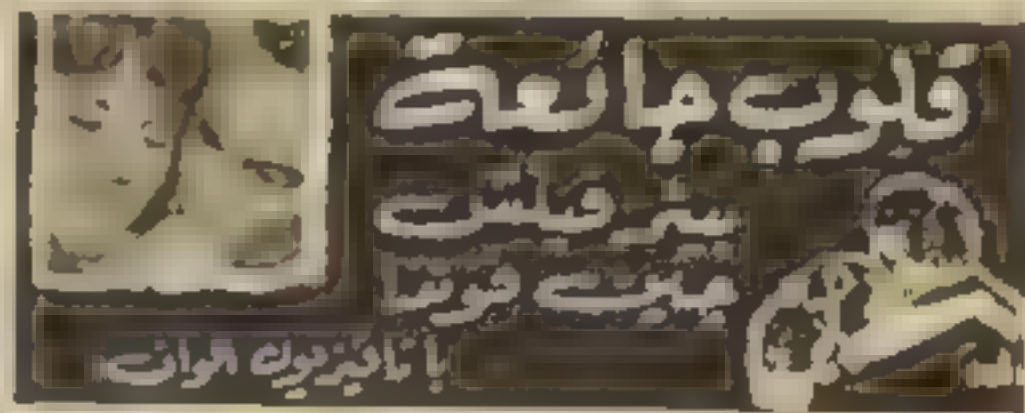
الأذواق.

الإدارة ٢٧٧ شارع فيصل الجمهورية الجيزة - القاهرة





يسر  
شركة مترو جوليدين ماير  
أن تقدم رغبة من أفلامها الممتازة  
طوسم ٦٤ - ٦٥



● قرر مجلس لاسي راحة  
التي منحت له في سنة ١٩٤٤  
لأنه منحت له في سنة ١٩٤٤  
٢٥ عاماً من العمل في العمل  
الذي

● طلب محمد عبد  
ناحس مرسى أو ربح  
لاسي في سنة ١٩٤٤

● صعدت إلى أعلى من  
كنيسة في سنة ١٩٤٤  
باعت في سنة ١٩٤٤  
وأعطت في سنة ١٩٤٤  
المجلس الأعلى في سنة ١٩٤٤  
وسميت في سنة ١٩٤٤  
إسرائيل في سنة ١٩٤٤  
وكانت في سنة ١٩٤٤  
محمد مصر في سنة ١٩٤٤

● الفاضل عبد  
محمد في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
وكانت في سنة ١٩٤٤

● قرر مجلس راحة  
محمد في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
وكانت في سنة ١٩٤٤

● قرر مجلس راحة  
محمد في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
وكانت في سنة ١٩٤٤

● دار القاهرة لرحيل  
الكثرة في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
وكانت في سنة ١٩٤٤

● قدم أحمد مهران  
من مصر في سنة ١٩٤٤  
وكانت في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
وكانت في سنة ١٩٤٤

### ● أبريل ●

● اصغر محل الكواكب  
خاصاً عن محمد عبد الوهاب  
كانت في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
وكانت في سنة ١٩٤٤

● قررت مؤسسة البنية  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
وكانت في سنة ١٩٤٤

● قررت مؤسسة البنية  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
وكانت في سنة ١٩٤٤

● قررت مؤسسة البنية  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
وكانت في سنة ١٩٤٤

● قررت مؤسسة البنية  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
وكانت في سنة ١٩٤٤

● قررت مؤسسة البنية  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
وكانت في سنة ١٩٤٤

● قررت مؤسسة البنية  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
وكانت في سنة ١٩٤٤

● قررت مؤسسة البنية  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
وكانت في سنة ١٩٤٤

● قررت مؤسسة البنية  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
وكانت في سنة ١٩٤٤

● قررت مؤسسة البنية  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
وكانت في سنة ١٩٤٤

### ● مايو ●

● قرر اسم عبد السلام  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
وكانت في سنة ١٩٤٤

● قررت مؤسسة البنية  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
وكانت في سنة ١٩٤٤

● قررت مؤسسة البنية  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
وكانت في سنة ١٩٤٤

● قررت مؤسسة البنية  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
وكانت في سنة ١٩٤٤

● قررت مؤسسة البنية  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
في سنة ١٩٤٤  
وكانت في سنة ١٩٤٤



پیک



أحمد الشاذلي هذه اللغات  
التي فيها...

عمر لاسٹ: ہمارے

● نلفت قائل سلامة دعوة  
شخصية من ادارة مهرجان برلين  
للسينما لتكون ضمن اعضاء هيئة  
التحكيم في هذا المهرجان

● عصر الشريف تهاقد مع شركة أمريكية ليقوم بطولها ليقيم اسمها «الروزلزويس الصغراء» وتقسامة المظلة انجريد برحمان

● قامت معركة حادة جدا بين  
محمد سالم الخرج التليفزيونيين  
المؤلفين والمخرجين لانه أعلن قصر  
تدامل مراقبة المذوعات في التليفزيون  
على (١٠ مؤلفا ومخرجنا فقط

● قسم فريد الأطرش أربع  
استخوانات أربع أغنيات من للحنينة  
سجلها الموسيقار الفرنسي فرانس  
بورسيل بعد أن قام بتوحيدها .

●● یونیو ●●

● هذا تصوير فيتم في حياتي = بطرقة فائن حمامة وإيهاب

● زاد القاهرة النجم العالمي  
تريغور هوارد والممثل ديرموند  
براين لاختيار أماكن التصوير لفيلم  
«الكيلو»، وهو أحد الأفلام التي  
مستلحقها الشركة العامة للإنتاج  
العالمي في القاهرة.

● **فهرست دارای منیبه و الاحتمال**  
بالذکرى الخامسة عشرة للبحر  
نیجیب الريحانی .

● **عبد يوسف وهبي**  
 إلى لندن للعلاج كان قد سافر  
 في رحلة صوته العرب إلى البلاد  
 العربية .. ويبدو أن الجهود التي  
 بذلها في هذه الرحلة قد أثرت على  
 مساقه المسماة ..

القلب الصبغة من القلب

ماري منيب . عادت  
بعد مسمى الكواكب

● **القيم** بيننا زميلين أسبوع  
للقيم الفرنسي حضره من نجوم  
السبيل الفرنسية هانا هيرش  
وجاك شاربه

● ثلاث جوائز من مهرجان جاكارتا السنمائي وهي جائزة لأحسين فيلم وجائزة لأحسن ممثلة وجائزة لأحسن فيلم قصير .

● نقابة المسلمين قررت بشعبها  
مخرج على أرضها في الجزيرة  
سيكلف ربح مليون جنيه

● اشترك عدد كبير من الفنانين والفنانيات السوفييت في احتفالات السيد العالي

● الفلم المركز الثقالي التشيكي  
مهرجانا للأفلام القصيرة التشيكية.  
وقد أهدى المركز جميع الأفلام إلى  
مؤسسة السينما.

● ثم الصلح بين ماري ماتي  
وبديع خيري وكانت الكواكب قد  
سمت للصلح بينهما وتجهت  
صاعها واستورد ماري الى العمل  
مع الفرقه .

- مات المرحوم استيفان روستي
- قرر صلاح أبو سيف ان يكون مقر معهد السيناريو في إحدى قاعات معهد السينما

● احتفلت الادامة بسرور ثلاثين عاما على انشائها

● قرد الزجاليون انشاء جائزة  
ياسم بريم التولي لاهسن زجالي  
تدريها ٣٠٠ جنيه

● صدور قرار بتكوين شركة جديدة  
للانتاج السيليني اسمها شركة  
القاهرة السيلينا برأس مجلس  
ادارتها جمال الليثي

هند رستم . . اقامت دعوی  
علی فاروقی عجمہ



أوسمة المصرية العامة للتأليف والأخبار والنشر ..  
دار المصرية للتأليف والترجمة

دار المصرية للتأليف والترجمة

تقدم



ديري .. فتاة الأعراس

تأليف : ج. م. مسيف  
ترجمة : عاي حبيب الدين عزت  
مراجعة : دكتور عبد الغني فهد الله  
تقديم : دكتور عبد الوارث شكري

الشمس

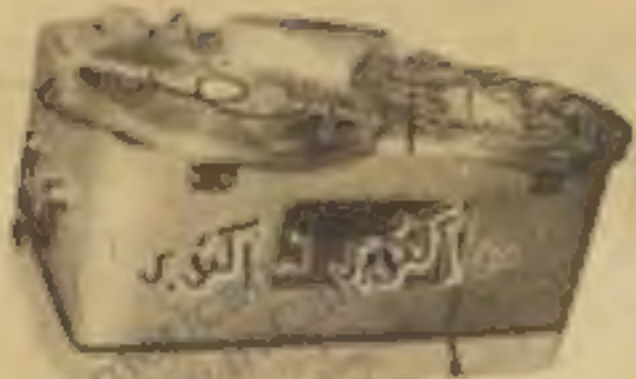
○

بمسألة سرحدات عالمية بأقلهم الصغرة المسألة صحت  
أعظم الكتاب مع دراسة لكل كاتب وتحويل لكل سرحدات

تطلب من الباعة ..

ومن مكتبة دار التأليف والترجمة ( المكتبة القومية سابقا )  
٥ ميدان عزالحي - القاهرة - تلبراه ٤٦٣٨٣





بعض من نخف  
شركة افلام وارنر  
التي ستعرض لهذا الموسم



MY FAIR LADY

أودري هيبورن  
ركن هيبورن



CHEYENNE  
AUTUMN

جيمس استوارت  
نيكسار وبراك  
كارول بيكر



A DISTANT  
TRUMPET

ترويس دوناهو  
سوزان بليست

باللوان



● شملوكت جميع الهيئات  
القبة في احتفالات العيد القاني  
من لفيا نورة يوليو ١٠٠ وقت  
أم كلثوم في هذا العيد القبة من  
تأليف كامل النساوي ولحن محمد  
ميد الوهاب وظلمها على باب  
مصر

● وصل القاهرة أعضاء فرقة  
الكويت المرحية ومعهم ركن  
طلحات .. الذي قرر تدريس في  
القاهرة على بعض المرحيات  
الجديدة التي ستقدمها الفرقة في  
موسمها الشتوي القادم .

● اكتشف نجيب محفوظ أنها  
ممن في مؤسسة السينما على بند  
السلفيات .. طالب نجيب محفوظ  
بتعديل وضعه المادي ..

● عاد نؤاد المهنس الرودجته  
شويكر بعد انفصال استمر أكثر  
من شهرين . قال نؤاد أنه لم يستطع  
الإنهاء من حياته الزوجية الثانية .

● استقالت ميسا صبرى من  
فرقة مسرح البالون .. ثم عادت  
وسحبت استقالتها

● وافقت سميرة أحمد على  
أن تظهر كطورية في فيلم  
« خطي ماله » التراجيدي  
أبراهيم وأحمد لروت وأخراج  
ميس كامل .. ستظهر في هذا  
الفيلم ثلاث أغنيات من لحن ميد  
العزيز محمود .

## ● أغسطس ●

● بدأت أعمال فني نشاطها في  
إقامة الشرق الأوسط والفتاح  
البرامج القديمة وطقت برامج  
وأفكارا جديدة من الذين يعملون  
مها في هذه الإدارة .

● الفيلم الثاني للنورالدماش  
هو فيلم « سجن بلا قفس »  
سيعرض كل أطفاله من الجنس  
الطيف فقط .. لن يشترك  
فيه ممثل واحد .

● سعاد حسني ستظهر في فيلم  
« مرج السحاب » التراجيدي وأخراج  
نجدى حافظة ..

● قدمت إدارة صوت العرب  
كتاب « ملك و » وزارات  
تأليف موسى صبرى في حلقات من  
أعداد أحمد زين ..

● استمرى موزع الافلام من  
السويد بعض الافلام العربية وقرر  
أن يبدلها الى اللغة السويدية  
لعرضها في السويد .

● نظرت القصة التي وضعها  
محمد توفيق ضد الادعاء وجاء الحكم  
برفض الدعوى .. قرر محمد توفيق  
أن يستقيل من الادعاء ليشرع لعمله  
يسارع التلفزيون .

● اشترت شركة القاهرة للسينما  
قصة الحب الضائع للدكتور طه  
محمّد ليعملها لقصة سينمائية .  
تقاضي الدكتور طه ٣ آلاف جنيه  
منه القصة

● قامت مشادة حادة بين كرم  
مطاح مخرج مسرحية « برما »  
وبين سمير الباهلي .. وقرر  
المخرج إعطاء دور سمير الباهلي  
لمحمّد توفيق .. لم تم الصلح  
بينه وبين سمير وقرر أن تستقيل  
الآنسان تمثيل الدور يوما بعد يوم

## ● يوليو ●

● كمال التلاخ كتب قصة فيلم  
مشارك باسم « غرام في النيل »  
القصة تدور حول غرام مهندس  
باليد العالي بفتاة سودانية  
وتروي مراحل بناء السد .  
ستنتج الفيلم شركة الإنتاج  
السينمائي العالي مع إحدى  
الشركات الإيطالية .

● مخرج أمريكي من محطة  
للفزيون كولومبيا زار القاهرة  
لعمل فيلم سياسي عن القاهرة  
تشارك فيه مجموعة من نجوم  
الفن في القاهرة

● وقع عبدالحليم حافظ اجراء  
في السينما الى « ألف جنيه  
الفيلم الواحد .

● عاد اسماعيل ياسين الى  
السينما ببطولة فيلم « المفضل  
والمال » اخراج ميس كامل

● تزوجت الطرية فائزة أحمد  
من محمد سلطان .. كان المهر  
٢٥ قرشا ومؤخر الصداق ألف  
جنيه

● عرض فيلم الايدي الناعمة  
في مهرجان برلين للسينما واختلعت  
أراء لجنة التحكيم حول هذا  
الفيلم الذي لم يجر بأية جائزة .



● ظهرت نتائج جوائز  
السينما ... حدثت نسخة في  
الاساط الفنية بسبب هذه  
الجوائز .

● أصدر محمد أمين حماد  
مدير الادارة والتليفزيون قرارا  
بإعفاء عبد المنعم مديوني من  
الانتراف على المسرح التليفزيوني .

● سافرت ام كلثوم الى  
اوربا لقضاء شهرين للراحة  
والملاج وستعود في أكتوبر  
لنتمتع للموسم الفنى الجديد

● يستعد صلاح ابو سيف  
للسفر الى لبنان لإخراج فيلم  
« افراح بعلبك » . تطالب العمل في  
هذا الفيلم نقل ستوديو كامل الى  
هناك بكل المعدات الفنية ...  
لان حضانة مرشحة لبطولة هذا  
الفيلم

● استألف عبد الحليم حافظ  
العمل في فيلم « مبعودة الجاهزة »  
الذى يؤلف حوالى عام بسبب  
المرض .

● عاد حسن جمة المخرج  
المسرحى من بعثته التى استمرت  
اربعة سنوات في دراسة الاخراج  
والديكور المسرحى ... وقرر ان  
يلهم مسرح « الميم » .

● أصبحت القاهرة مركزا  
للانتاج السينمائى الصالى ...  
لتنى ابراهيم وجه الدعوة لعدد  
كبير من المنتجين العالميين لزيارة  
القاهرة لبحث مشاريع انتاج  
اللام مشتركة

● مؤسسة السينما فرون  
انتاج فيلم من حياة روزاليوسف  
بشترك أربعة من الصحفيين في  
كتابة قصة هذا الفيلم

● اشتركت اسيا بفيلم صلاح  
الدين في المايقة التى نظمتها  
الجامعة العربية عن احسن  
فيلم يقدم القضية العربية .

● أحمد سعيد مدير صوت  
الحرب كتب للتليفزيون سلسلة  
ياشر الحنايى ستقدم في ٢٠  
حلقة يخرجها جلال الشرفاوى

● تعرضت نجوى فؤاد للفرق  
وهي تعلم السباحة حياى بلانج  
المعمورة واستطاع زوجها محمد الملا  
ان ينقذها في آخر لحظة .

● قرر ان يفتح احداث  
معدل تحييض للالام اللونة في  
العالم في ديسمبر القادم بمدينة  
السينما بالهرم

● اقيم المهرجان الثالث  
للتليفزيون وفاز التليفزيون  
العربى بعدة جوائز خاصة في  
الدراما والمتميزات ، واصغر  
الدكتور عبد القادر حاتم قرارا  
بزيادة مرتبات المخرجين والفنيين  
الذين اسهموا بمجهودهم في الالام  
العربية الفائزة تقديرا لهذه  
الجهود وتشجيعا لهم

● افتتح مسرح التليفزيون  
مسرحا جديدا اسمه مسرح  
الاطفال في الاسكندرية ... وشجع  
نجاح هذا المسرح المسئولون في  
التليفزيون على انتاج نسخة  
جديدة في القاهرة وستعمل  
التصنيان طوال الموسم الشتوى  
في القاهرة والاسكندرية .

● اختير حسن حسين لهنى  
الاستاذ بكلية الهندسة والى  
الراقصة فريدة لهنى عبدا لهنى  
السينما .

● اشترى جمال الدين قصة  
( ٧ مداخل الى القاهرة ) من  
ابراهيم البنى .



فؤاد المهندس .. لم يستطع  
الابتعاد عن تسويكات



The American  
University  
Library and Learning Resources

أخبار الصحافة من القاهرة



فريق الأستاذ أمين ؟

اع يعمل بوليصة تأمين ...

( مع الاعتذار لأبنى حسن )

تتروكة مصر للتأمين





## •• أكتوبر ••

• طير حلمي رفلة المتزوج  
السينمائي قرر تصفية أعماله  
السينمائية •• سيضم حتى إلى  
شركة الإنتاج العالي

• بدأت الخطوات الأولى لإقامة  
المهرجان السينمائي العالي في  
القاهرة أوائل العام القادم

• تفرد في مؤتمر السينما الذي  
عقد في القديس إنتاج الأفلام عربية  
على المستوى العالمي فرد على الأفلام  
التي تنجحها التلفزيونية العالمية •

• فورت ثلاث من نجوم  
السينما الغناء في الأفلام ومن  
عند رستم وسعاد حسني وليلى  
طاهر •

• تحول كمال الشيخ المخرج  
إذاعي • استطاعت آمال لهن  
أن تلمعه بأخراج حلقات • فلي  
هو القاتل • تأليف محمد كامل  
حسن •

• أعد التلفزيون العربي فيلمًا  
تسجيليًا عن قناة السويس باللغة  
الفرنسية وأرسله لتلفزيون بلجيكا  
بناء على طلبه •

• أقيم في بيروت المهرجان  
السينمائي الرابع •• حضره عشرة  
نجوم من القاهرة وعرضت فيه ٢٨  
فيلمًا طويلًا للدول التي اشتركت  
في المهرجان •

• فرد حلمي رفلة - أيضًا -  
أن ينضم إلى ابنه طير رفلة في  
مكة تصفية إنتاجه السينمائي •  
لنشر تفردًا كمالًا للعمل في القطاع  
العام • باع جميع أفلامه لجمال  
الليثي •

• اشترى حسن رمزي مذكرات  
بدية مصابني لينجها للسينما

• هند رستم ستقوم بطولة  
فيلم امريم الجديدة إخراج حسن  
الامام

• بهيجة حافظ ألفت حفل  
تكريم لأقدم مصور سينمائي وهو  
حسن مراد وأعدته كاسا ذهبية •

• جمال الليثي مدير شركة  
القاهرة للسينما اختار خمسة  
خريجي معهد السينما ليعملوا في  
الأفلام التي تنتجها الشركة

• قصة حياة بدية مصابني  
ستظهر في فيلم سينمائي ••  
اشترى حسن رمزي مذكراتها وتفرد  
أن ينتجها للسينما •

• فرد أحمد مظهر وكمال  
الشاوي وسلاح ذو الفقار خلق  
شوارعهم بعد أن طلبت هذه الشوارع  
تلازمهم في جميع الأفلام التي ظهروا  
فيها •

• فتح وحيه فرد عقد الشركة  
بينه وبين عبد الوهاب وعبد الحليم  
حافظ في شركة صوت الفن ••  
أسست الشركة ملكًا لعبد الوهاب  
وعبد الحليم حافظ •

• جمال الليثي اشترى قصة  
• عندما تحب • من معهد التاني  
لينجها في السينما •

• فورت المؤسسة العامة لشراء  
معهد تدريس لمعامل السينما  
لتدريسيهم على التطورات الحديثة  
في آلات ومعدات السينما

• بدأ الدكتور فاروق مجرة  
إخراج فيلم (العشب المر) بطولة  
ليلى عبد العزيز •• هذا هو أول  
فيلم يخرج به بعد أن درس السينما  
في أمريكا ••

• تفرد تدريس في الرقابة على  
المسئلات الفنية لطية معهد  
السينما

• مؤسسة المرح فورت منح  
مخرج المسال حانة ألف جنيه  
لتأدية جهوده الفنية •

• تفرد تحويل مسرح مصطفى  
كامل المصطفى إلى مسرح كميوني  
وتخصيصه للمسرح التطري •

• أقام معهد السينما حفلة  
لتكريم خريجي المعهد تحدث في  
الحفلة صلاح عامر ووزع الشهادات  
على الخريجين •

• عاد ميلاد بسادة من بمنته  
القصرية وبدأ نشاطه في التلفزيون  
العربي •

• فزع الدكتور عبد القادر  
حاتم جوائز السينما على الذين  
لأزوا بها وطلعت قيمة هذه  
الجوائز ٥٥ ألف جنيه وأقيم حفل  
توزيع الجوائز في ستوديو رقم (٥)  
بالتلفزيون وقد فاز جمال الليثي  
بـ ١٨ جائزة وأما أحمد مظهر  
بالجائزة الأولى للتشيل لثالث  
مرة

• بدأ عبد اللطيف التليثي  
يعمل أول دور له في السينما في  
فيلم «نمر التلال» •

• بدأ الموسم السينمائي في  
القاهرة بعرض فيلم «مرح وشباب»  
ثم فيلم «الذهب» بطولة سميرة  
أحمد ثم فيلم «نحن الحرة» •  
أخيرا عرض نور الدمرداش ••  
تدل إيرادات هذه الأفلام على  
بشائر طيبة للموسم الجديد •

• فرد صلاح أبو سيف في  
بهد إلى خمسة من خريجي معهد  
السينما بكتابة سيناريو (ليلة  
العظيمة)

• وصل القاهرة المندس  
الأمريكي ستيف كارولا المتخصص  
في بناء دور العرض لكي ينفذ  
مشروع إنشاء دار سينما نهائية  
مكتشوفة •

• انتهى من الترياق من فيلم  
دوره في فيلم (سيارة  
الرواديس المسفرة) مع  
انجريد برجمان والقصة لدور حول  
كفاح البوغوملايين ضد الاحتلال  
الألماني •

## •• سبتمبر ••

• يستعد حسن حلمي  
مراتب عام برامج التلفزيون  
لأخراج فيلم (الأيام) تأليف طه  
حسن •

• عسري جاد الله سيارة  
الشرف على قطاع السينما في  
السودان على فائق حملة أن تقوم  
بطولة فيلم سوداني •• وألفت  
فائق على الفكر وطلبت منه أن  
يعرض التفاصيل على المخرج  
هنري بوكات •

• عرضت لعبة كاريوكا على  
عبد الله حيث أن يقوم بطولة  
مصرية (بهية وباسين) في فرقها  
المرحبة •• وافق عبد الله فليت  
وسيفخرج المرحبة لأبر حلوة •

• بدأ سيد مدير يخرج ليلدا  
للمرح السحري •• صور معظم  
مناظره على بلاجات الاسكندرية  
يقوم بالبطولة شاب وفنان من  
أبطال رياضة الباييناج •

• وشج أحمد بدشان  
ثلاثة وجوه لاختار من بينهم مثلا  
لدور سيد دويش وهو سينج  
منصور وتوتيسق الكفن وحسن  
الامام ••

• اعتلقت عند رستم من بطولة  
فيلم (الدير الفني) أسند الدور  
إلى ليلى طاهر

حسن كمال •• الجائزة الأولى  
في مهرجان التلفزيون

